

Tres millones de españoles marcharon en repudio de ETA y del asesinato del concejal

Basta ya

Páginas/18/19

Recusaron a Carlos Fayt, miembro de la Corte Suprema, en la causa por el atentado a la embajada de Israel

"No ofrece garantías"

Página/5

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 15 de julio de 1997

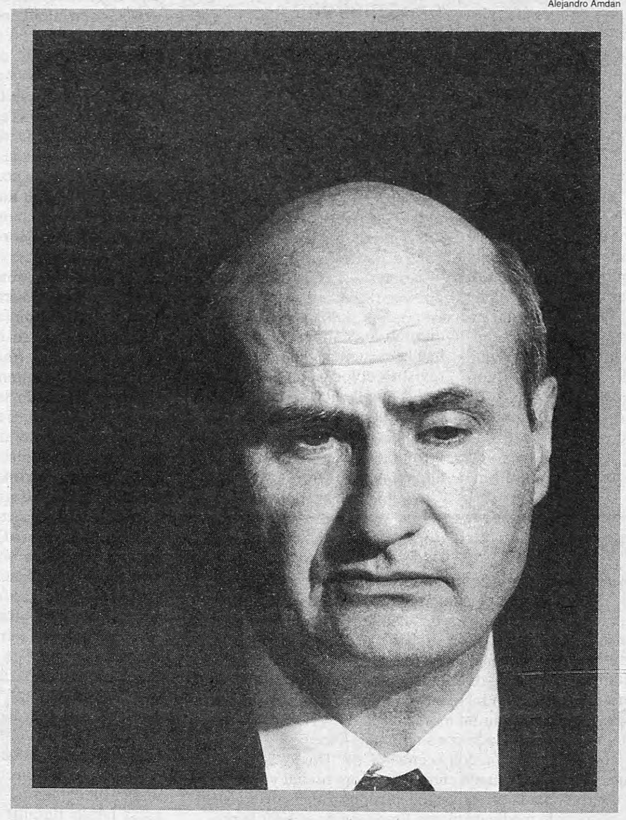
Año 11-Nº 3129 - Precio de este ejemplar: $1,20 -Revista (opcional): $2,80
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17 -Revista (opcional): $30

Discusión en el Gobierno por el ataque a balazos a la custodia de la hija del jefe de Gabinete: Interior sostiene que fue un intento de robo. En privado, Rodríguez afirmó que "será muy difícil convencerme de que no fue un atentado"

Páginas/2/3

DISPAROS EN LA SOMBRA

Alejandro Amdan



Reglamentan un decreto para pagar las propuestas de obras públicas

COMO HACERSE RICO DANDO IDEAS A MENEM

Página/12

Una mujer VIH positiva denuncia a un banco por discriminación

SIN POSIBILIDAD DE ACCEDER A UN CREDITO

Páginas/16/17

Peronismo para siempre, *por* James Neilson **6**

ENTREGUISTA

"Manifestamos nuestro categórico rechazo a la política entreguista del gabinete británico. Fue en la década del '80 cuando la Sra. Margaret Thatcher firmó los tratados de restitución de Hong Kong al poder comunista. Causa verdadera extrañeza esta actitud británica que se comprometió a fondo en la guerra de Malvinas para conservar las islas en el lejano Atlántico sur y entrega con ceremonias de gala uno de los mayores centros financieros internacionales a un régimen que niega la propiedad privada."

(Del tardío comunicado de Tradición, Familia y Propiedad por el traspaso de Hong Kong.)

La maldad absoluta, *por* Manuel Vicent **32**

OPINION

Por Luis Bruschtein

Violencia y poder

En tono burlón y en un artículo sin firma, el diario *Ambito Financiero* destacó ayer la tendencia de la izquierda a denunciar agresiones políticas aun cuando "se trate de la esposa que se quemó con la sartén". Para ser justos habría que destacar también la tendencia de esa derecha vetusta y conservadora a ocultar los hechos de violencia institucional con comentarios burlones de ese tipo. Esos hechos de violencia no son nuevos en la historia argentina y tampoco es novedosa la existencia de esa derecha.

Están las amenazas y agresiones a periodistas, activistas y militantes populares. Pero además se produjeron hechos de violencia que golpearon en el corazón del poder político y que nunca terminan de ser esclarecidos.

Dos custodios de la hija del jefe del gabinete presidencial fueron atacados a tiros cuando estaban de servicio. La información oficial asegura que en principio se trataría de delincuentes comunes, en un hecho similar al intento de robo en la casa de Eduardo Menem, que nunca fue aclarado en forma fehaciente. Y también está el presunto accidente que costó la vida de Carlos Menem hijo.

En forma oficial, estos tres hechos fueron explicados como accidentes o cometidos por delincuentes comunes. Pero más allá de lo que diga *Ambito Financiero*, los principales protagonistas –que forman o formaban parte del oficialismo– no estuvieron conformes con esa explicación oficial. Eduardo Menem, Zulema Yoma de Menem y ahora el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, que difícilmente puedan ser acusados por *Ambito* de izquierdistas, disintieron en mayor o menor medida, y algunos de ellos en forma pública.

La versión sobre el accidente de Menem hijo está fuertemente cuestionada por peritajes. Y las explicaciones de robo por delincuentes comunes en los casos de Eduardo Menem y la escolta de la hija de Rodríguez dejan muchas dudas, porque los ladrones siempre eligen el eslabón débil, atacan donde van a encontrar menos resistencia y no actúan al voleo sin un relevamiento previo.

Ninguno de estos tres hechos está totalmente saldado en la Justicia. Pero tampoco existe una explicación comprobada que los encuadre como expresiones de violencia política. Entre esos dos extremos está la duda, que es por donde discurre la mayoría de la opinión pública. Y la pregunta que despierta esa duda es qué modalidad tendría ahora la relación siempre letal entre violencia y poder político.



La ciudad amaneció el domingo tapizada por afiches en contra de Magdalena Ruiz Guiñazú.
La semana pasada, el blanco de la campaña había sido Jorge Lanata, el conductor de "Día D".

LAS DUDAS

"No

En privado, el jefe de Gabinete no aceptó la explicación policial: "No va a ser fácil convencerme de que no quisieron matar a mi hija".

La campaña de desprestigio se alimenta en usinas del Gobierno

Por Susana Viau

Los afiches callejeros se complementan con apoyo extraoficial a extrañísimas publicaciones y espacios en Argentina Televisora Color.

La aparición de *El Fiscal*, el retorno de *Poderosos y Famosos* y la vuelta de Guillermo Patricio Kelly por el canal gubernamental parecen la consecuencia inmediata del tono beligerante elegido por el Presidente en vistas a las elecciones de octubre. En su edición de ayer, el matutino *Ambito Financiero* saludó con curioso fervor la inclusión de Kelly en la programación de ATC, una manera, sostiene, de "emparejar" la pantalla de teve, copada por un "festival de izquierdismo y hasta marxismo puro". Al amparo del fin de semana, una nueva campaña de afiches costosos y estética gemela cubrió los muros de la Capital: ahora es la periodista Magdalena Ruiz Guiñazú la que reemplaza a Jorge Lanata en las campañas publicitarias de los dos medios que parecen contar, cuanto menos, con el beneplácito oficial.

El puñetazo propinado por un motociclista de ATC al rostro de Jorge Lanata se produjo luego de que éste fuera pródigamente difundido en los carteles que anunciaban la existencia de *El Fiscal*, una revista a color y con páginas satinadas que dedicó su nota de apertura al conductor de "Día D". El texto destacó dos de las preguntas formuladas al periodista: si tenía alguna vinculación con Enrique Gorriarán Merlo y qué pensaba de la droga. El resto de la edición, incluida la que propagandizaba la portada, "Mary Sánchez es alcohólica y fuma porros", emanaba un homogéneo tufo a "operación política" y fondos reservados de los servicios de inteligencia. La casualidad quiso que, tal como él mismo admitiera ayer, uno de los númenes de *El Fiscal* fue el propio presidente de Argentina Televisora Color, Horacio Frega, quien precisó que la había dirigido entre 1988 y 1989 y nada tuvo que ver con una reedición posterior. Frega cerró el tema con una afirmación enigmática: "Yo jamás podría ser propietario de una revista de ese tenor ideológico".

En la ronda catonga de presidentes y ex presidentes de ATC vinculados a publicaciones nacidas para operar se inscribe también *Poderosos y Famosos (PyF)*, a cuyo alumbramiento no habría sido ajeno Gerardo Sofovich. *PyF*, como *El Fiscal*, reconoce una existencia espasmódica, surgió y murió al calor del "caso Coppola", para resucitar unos meses más tarde con un staff que integraba, entre otros, José Stupenengo, ex asesor del petrolero Diego Ibáñez. El objetivo, en la ocasión, fue el periodista Marcelo Longobardi. En la idea de dejar fuera de combate a las figuras más identificadas con la prensa crítica, la edición de hoy embiste contra Magdalena Ruiz Guiñazú, conductora de "Tempranísimo" y "Dos en la Noticia". En verdad, el primer ariete empleado contra Ruiz Guiñazú había sido Mauro Viale, otro hijo dilecto del círculo de periodistas menemistas, fogueado en estas tareas durante su paso por ATC. Viale inauguró la línea argumental que ahora, en la gráfica, desarrolla *PyF*. A escasos días de aquel señalamiento, las amenazas contra Ruiz Guiñazú recrudecieron y culminaron con un mensaje mafioso: una bala en la puerta de su departamento.

Pero los equipos que trabajan codo a codo con la oficina 85 y la subsecretaría C de la SIDE precisaban tropa de refresco. El team que forman Guillermo Cherasny, Jorge Boimvasser y Luis Castellanos se había desgastado. Así, en febrero, hizo un breve ensayo de regreso Guillermo Patricio Kelly por América TV y de la mano de Viale. En estos días, en un horario central, Kelly vuelve al redil, es decir, a ATC, la emisora de la que los hombres del medio suelen decir que "tiene su jefatura de programación en Balcarce 50". "Sin Concesiones" abrirá su ciclo con entrevistas a Carlos Ruckauf y al embajador de China. No obstante, se asegura, cuenta con profusos datos de archivos, legajos y prontuarios puestos a disposición por organismos especializados y que serán aireados en emisiones posteriores.

¿De dónde sacan plata?

Jorge Lanata reiteró que la agresión sufrida es producto de una "campaña de inteligencia" con la que se pretende amedrentar a la prensa independiente. El conductor de "Día D" no ocultó su indignación por la reacción del jefe de la Policía Federal, Adrián Pelacchi, quien desde el primer momento atribuyó el suceso a un intento de robo. "La actitud del gobierno –dijo Lanata– fue presionar a la policía para convertir el hecho en un incidente de tránsito." El sábado al mediodía, Lanata fue atacado por un motociclista de ATC cuando conducía su automóvil acompañado por su hija de siete años.

Lanata relacionó la agresión con la emisión de "Día D" donde se denunció que el contrato firmado entre la emisora oficial y la empresa Weststar configuraba la privatización encubierta del sufrido canal estatal. "Un negociado mediante el que Frega quería vender la programación del canal a uno de las islas Caimán", dijo el periodista. Pelacchi, por su parte, aclaró que sus palabras no constituían una explicación de los hechos sino "los trascendidos de las manifestaciones de los motociclistas, pero no los refrendamos". Frega, en cambio, optó por comentar que Lanata "quiso politizar el tema de alguna manera", aunque admitió que hace unos años había dirigido *El Fiscal* (ver aparte). Respecto de esa publicación, Jorge Lanata se preguntó "de dónde sacan los fondos" para campañas publicitarias como las de *El Fiscal* o *Poderosos y Famosos*.

Periodistas

La Asociación para la Defensa del Periodismo Independiente (PERIODISTAS) repudió ayer "la agresión perpetrada contra su miembro fundador, Jorge Lanata", y le expresó "su solidaridad, a la vez que confiesa su escepticismo sobre las versiones policiales que atribuyeron ese ataque, en un primer momento, a un intento de robo y luego a un confuso problema de tránsito". La entidad, que integran 24 prestigiosos periodistas sostuvo que "mientras la policía parece conformarse con esas explicaciones sin siquiera investigarlas debidamente, los periodistas seguimos a merced de quienes parecen querer acallarnos". Periodistas también repudió "la campaña de desprestigio montada contra Lanata y contra otra miembro de nuestra asociación, Magdalena Ruiz Guiñazú, por publicaciones de dudosa existencia, que empapelaron la ciudad con costosos afiches difamatorios".

DE RODRIGUEZ SOBRE EL ATAQUE A LA CUSTODIA DE SU HIJA

será fácil convencerme"

Por Ernesto Tenembaum

El jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, se convirtió ayer en el segundo integrante de la primera línea oficial cuyo entorno sufrió un ataque a balazos. El primero fue, el 6 de julio del año pasado, el senador Eduardo Menem. A diferencia de lo ocurrido entonces, esta vez el blanco del atentado no fue la casa del funcionario sino la custodia de su hija. Pero los dos episodios guardan semejanzas. En ambos casos los disparos hicieron blanco sobre la custodia y el oficialismo se aferró públicamente a la hipótesis del robo. Y, como en aquel entonces, el principal damnificado se niega a creerla. En un desayuno de trabajo, el Presidente y varios miembros del gabinete escucharon decir a Rodríguez: "No será fácil convencerme de que no quisieron matar a mi hija".

Como siempre sucede en estos casos, la versión oficial del tiroteo sirve para abonar tanto la tesis del robo como la del atentado. Paula Rodríguez estaba en Villa Ballester, de visita en la casa de su novio, que está ubicada en el cruce de las calles Ager y Maipú. Alrededor de las once y media de la noche del domingo un Fiat Duna Gris clavó los frenos delante del auto que ocupaban sus dos custodios y bajaron tres personas. Una encañonó a Fabio Paladino, el custodio que iba al volante, quien alcanzó a avisar que era policía casi al mismo tiempo en que los otros comenzaron a disparar contra su acompañante, Silvia Andino, quien recibió tres balazos en el cuerpo. A Paladino le robaron la pistola reglamentaria y a Andino una cartera, dato que ayer servía a la Policía Federal para abonar la hipótesis del intento de robo.

Las interpretaciones públicas del episodio reflejan las discrepancias entre la Policía Federal y el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez. El comunicado policial informó que los atacantes tenían "evidentes intenciones de robo". En cambio, Julio Avena, vocero del jefe de Gabinete, calificó al hecho como un "episodio criminal".

–¿Tiene alguna hipótesis sobre fue el móvil de la agresión? –preguntó un periodista en la Sala de Prensa de la Casa Rosada.

–Yo les pido por favor, hay que ser muy precisos. No voy a decir palabras o responder cosas que no sé –contestó Avena, a pesar de que ya había leído el informe policial.

Ese debate público generó numerosas discusiones en la Casa Rosada. Una de ellas se produjo durante el desayuno que el presidente Menem comparte todos los lunes con algunos integrantes de su gabinete. Estaban presentes el secretario general Alberto Kohan, el ministro del Interior Carlos Corach y dos funcionarios del Ministerio de Economía, invitados especialmente porque se trataría sobre la construcción del puente entre Santa Fe y Victoria. Alguien comentó la versión policial, que todavía no era pública, y Rodríguez expresó las dudas con que empieza esta nota. En varias conversaciones que mantuvieron durante el día, Corach trató de fundamentar ante Rodríguez la tesis de la Policía Federal. Rodríguez le dijo que cuanto más le explicaban menos se convencía de que hubiera sido sólo un intento de robo.

La situación es un calco de la que produjo el ataque contra la casa de Eduardo Menem el año pasado. La hipótesis de un atentado complica al Gobierno por varias razones: genera sospechas cruzadas sobre quién pudo ser el autor intelectual del ataque, que pueden derivar a mediano plazo en la utilización de la violencia como un medio más de la lucha por el poder; incrementa el clima de inseguridad ya generado por los ataques y amenazas contra distintas figuras públicas, como Antonio Fernández Llorente, el ex fiscal Pablo Lanusse, Magdalena Ruiz Guiñazú y Jorge Lanata; abre interrogantes sobre cuáles serían las razones por las que alguien querría atentar contra el hermano del Presidente o su jefe de Gabinete. Tanto en estos dos casos, como cuando se trató de la muerte de Carlos Menem Jr., el oficialismo se apresuró a difundir la hipótesis del accidente o del intento de robo sin connotaciones políticas. En las tres ocasiones, hubo disidencias con la versión oficial, expresadas por Zulema Yoma, Eduardo Menem y, ahora, Jorge Rodríguez.

–¿Tienen alguna hipótesis sobre quién puede haber ordenado el ataque? -le preguntó este diario a un alarmado hombre de Rodríguez.

–No. Nuestra información indica que eran hombres de pelo corto y muy profesionales. Y que actuaron en una zona que debería estar muy vigilada. Da la impresión de que se trataba de mano de obra desocupada y nos preocupa mucho. La sensación es que en este momento no hay manera de garantizar la seguridad de nadie. Y que hay gente trabajando para aumentar este clima.

Custodiados

Por E. T.

El ataque contra la custodia de Paula Rodríguez incluye un detalle menor pero igualmente curioso: hasta ahora se desconocía que hubiera custodia personal sobre los hijos de los miembros del gabinete. El dato sorprendió incluso a algunos funcionarios. El secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, indicó a este diario que ni él ni sus hijos tienen custodia personal permanente. Por una vez, coincidió con el ex ministro Domingo Cavallo, quien informó que "nunca, ni antes ni después de haber sido ministro, mis hijos fueron custodiados". Ante una consulta de este diario, un hombre de Jorge Rodríguez explicó que luego del atentado contra la casa de su hermano, el presidente Carlos Menem resolvió imponerles custodia a las familias de sus principales colaboradores, lo que refleja que ni siquiera el primer mandatario está convencido que aquel ataque haya sido solo un intento de robo.



La casa del senador Menem y la custodia de la hija de Rodríguez sufrieron ataques a balazos.
En ambos casos, la Policía intentó explicar que sólo se trataba de una tentativa de robo.

LAS EXPLICACIONES OFICIALES

Otros "intentos de robo"

La única explicación oficial sobre el ataque contra la custodia de Paula Rodríguez –que lo atribuye a "evidentes intenciones de robo"– es casi un modus operandi que se pone en marcha cuando los afectados son periodistas, miembros del equipo presidencial o familiares del Presidente.

Cuando se produjo el ataque contra la casa de Eduardo Menem, todo el Gobierno, menos el senador, explicó que se había tratado de un intento de robo. Cuando falleció el hijo del Presidente, también todos –menos Zulema Yoma– explicaron que había sido un accidente. A los pocos días del asesinato de José Luis Cabezas, Carlos Corach viajó a Dolores para anunciar que, con la detención de Margarita Di Tullio, se esclarecía el crimen. La familia del asesinado también disintió. La extensión de la lista alcanza para reaccionar con escepticismo frente a las versiones oficiales.

El radar otra vez implica a la Policía Bonaerense

Una prueba anticipada agregada a la causa Cabezas incriminaría al Cuerpo. Se trata de fotos tomadas por el radar que muestran la existencia de autos presuntamente policiales en el lugar del crimen.

Por Andrés Klipphan
Desde Dolores

El juzgado que investiga el homicidio de José Luis Cabezas recibió ayer más pruebas que incriminan a la Policía Bonaerense en el hecho. Se trata de un informe reservado sobre la "búsqueda de vehículos fotografiados por tres radares vigía el 25 de enero. El documento revela que habrían participado más autos en el operativo que terminó con la vida del reportero gráfico, y que éstos pertenecerían a oficiales de la policía. Pero además se comprobaría que varios de esos rodados escapaban de Pinamar pocas horas después que un grupo de sicarios, posiblemente formado por uniformados, civiles y custodios esposaran, golpearan, balearan y quemaran al fotógrafo.

Con la incorporación de este material y su decisión de tomar declaración testimonial a todos los custodios de Alfredo Yabrán en Pinamar, el juez José Luis Macchi, tal como se lo ordenó la Cámara de Apelaciones de Dolores, pone nuevamente su atención en la "Línea Pinamar", hipótesis que se había dejado de lado cuando el buchón policial Carlos Redruello desvió la investigación hacia los cabarets marplatenses de Margarita Di Tullio.

Justamente ayer Macchi le dijo a los diputados por el Frepaso, Juan Pablo Cafiero y Darío Alesandro que "hay quienes me quieren correr de la causa. Hace seis meses que trabajo veinte horas por día y ya tengo el ochenta por ciento de la causa resuelta. Tengo presos a todos los autores materiales. Ahora estoy trabajando sobre los autores intelectuales".

Página/12 había contado en forma exclusiva la existencia de esta documentación que no había sido entregada al juzgado. También se había informado que las fotos, sobre las cuales habían trabajado los colaboradores del ex secretario Eduardo De Lazzari, estaban cajoneadas en la Secretaría de Seguridad, actualmente a cargo de Carlos Brown. Dos días después de su difusión el dossier viajó de La Plata a Dolores.

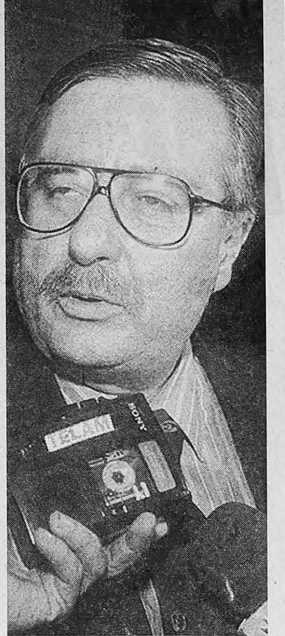
Ayer, Brown le dijo a ese diario que él no conocía la existencia de esas fotos y que hasta ahora no sabe quién las tenía "escondidas". Es por ese motivo que el funcionario abrió un sumario administrativo.

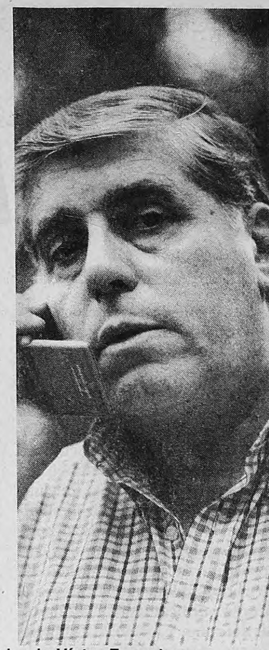
El "informe reservado" detalla el listado de vehículos buscado por los policías y civiles de De Lazzari. Entre ellos se destacan el Fiat Uno (SJE 849) de Silvia Belawsky, la esposa del ex oficial Gustavo Prellezo "visto en las inmediaciones de la fiesta de Andreani". Los Peugeot 405 BEZ 737 y AHQ 796 del policía detenido Sergio Camaratta. El Fiat 147 (AENJ 083) del suboficial Claudio Alejandro "Máquina" Pávez "visto a pocas cuadras de la casa de Andreani el día del hecho", y también los 405 del ex comisario Alberto Gómez y el que manejaba el ex oficial inspector Jorge Alberto Cabezas, a pesar de estar secuestrado en la sub brigada de la costa, tal como ya había informado este diario.

La importancia de esta descripción es que los radares fotografiaron un Peugeot gris 405 "sin patente" a las 11.22 del día del homicidio a la altura del kilómetro 280. Las características del vehículo se corresponderían, siempre según el informe que los funcionarios bonaerenses negaron que existiera pero que ahora apareció, con el de "Camaratta, el policía Cabezas o el de Gómez".

También aparece retratado, en Conesa, "camino hacia Buenos Aires y a las 8.09", o sea menos de tres horas después del asesinato del fotógrafo, un Fiat 147 "sin patente colocada que podría pertenecer al policía Páez".

Otro dato relevante es que ese 25 de enero, a las 10.07, también en Conesa y hacia Buenos Aires, fue fotografiada la Chevrolet LUV AQQ 096. Es una camioneta de la sub brigada de la costa que, según los registros internos, salió el día anterior y nunca se registró su ingreso. A bordo iban los policías Carlos Stoghe, Lara y Colonese. Un retrato muy parecido al rostro de Stoghe consta en la causa como uno de los merodeadores de la cava donde apareció el cuerpo de Cabezas.





El juez José Luis Macchi y el comisario Víctor Foguelman.
La investigación vuelve a orientarse a "la pista Pinamar".

LO SOLICITA UN ABOGADO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Juicio político para Macchi

Por A. K.
Desde Dolores

El pedido de juicio político contra José Luis Macchi acaba de tomar forma legal. Mañana la Legislatura bonaerense designará a los senadores que se convertirán, junto con cinco abogados que serán sorteados el 12 de agosto, en el tribunal que evaluará la calidad de las pruebas que contra el juez que investiga el asesinato del fotógrafo de la revista *Noticias* presentó el abogado Ricardo Seletti. El letrado acusó a Macchi de atentar "contra la libertad personal, violación de secretos, falta a los deberes de funcionario público y prevaricato". También de "incompetencia o negligencia reiteradamente demostrada en el ejercicio de sus funciones. Reiteración de graves irregularidades y actos de parcialidad manifiesta".

En los tribunales de Dolores se especulaba ayer con que detrás de Seletti podría estar la mano del empresario telepostal o de los defensores del ex policía Gustavo Prellezo. En diálogo en este diario, Seletti se encargó de desmentir esas versiones pero, por las dudas, en su escrito dejó impreso un párrafo con el cual intentó tomar distancia de Yabrán: "Si Macchi hubiera procedido de la misma forma que con la llamada 'banda de Pepita la Pistolera', hoy el empresario Alfredo Yabrán y cercanos colaboradores estarían encarcelados".

Y a párrafo seguido el abogado aclaró que "con el señor Yabrán se siguió el procedimiento ajustado al rito, lo que es saludable para la Justicia. Aquí la pregunta es por qué no hizo lo mismo con los Pepitos".

El pedido de jury de enjuiciamiento ante la Suprema Corte bonaerense fue presentado el 4 de julio pero tuvo el visto bueno el jueves pasado, el mismo día en que el gobernador Eduardo Duhalde, dijo en una conferencia de prensa llevaba a cabo a tres cuadras del despacho de Macchi: "Hay quienes quieren embarrar la cancha. La causa seguirá siendo de la justicia bonaerense. El doctor Macchi tiene todo mi respaldo".

"Si Duhalde se refería a mí cuando dijo esas palabras se equivocó. Yo soy un abogado que ya está cansado de ver fallos injustos en la Justicia de la provincia de Buenos Aires. Duhalde debe entender que estamos frente a la más grave acción criminal que recuerde esta provincia, no por ser la primera, pero sí la más notoria. Lo que tendría que ser el modelo de la instrucción sumarial, se ha convertido en el modelo de lo que no debe hacerse en una instrucción penal".

El abogado, quien durante la década del '70 y '80 militó en el PJ bonaerense, le dijo a **Página/12** que en 1984 apoyó la lista interna que llevaba como primer referente a Delfor Giménez. Actualmente alineado con el intendente del nuevo distrito General Juan Domingo Perón, Oscar Rodríguez, hombre que actualmente responde a la Liga Federal pero cuyo padrino político no es Duhalde, sino Jorge Antonio.

La presentación consta de 49 carillas. Sus principales objeciones a la labor de Macchi se basan en las resoluciones de la Cámara de Apelaciones en lo Criminal y Correccional de Dolores que dejó en libertad a los cinco marplatenses detenidos en la primera etapa de la causa y obligó al magistrado a centrar su atención en los policías de la Costa y de Yabrán.

Entre otras cosas Seletti le cuestionó al magistrado no vallar la escena del crimen, violar el secreto sumarial al darle detalles de la causa al ministro del Interior Carlos Corach y del secretario General de la Nación, Alberto Kohan. "El magistrado a cargo de la investigación no pudo y no puede, hasta el momento, diferenciar entre lo procedimentalmente correcto y verdadero, de lo incorrecto y espurio".

CARLOS TELLELDIN Y NALDI HABLARON CON PAGINA/12

Durísima interna en el caso AMIA

Un sector de la SIDE y uno de la Policía Bonaerense generan acusaciones, aseguran el hombre clave de la causa y el comisario Naldi.

Por Raúl Kollmann

El hombre clave de la causa AMIA, Carlos Telleldín, y el poderoso comisario retirado Mario Naldi revelaron ayer la durísima interna en la que se mueven las fuerzas de seguridad que investigan el atentado contra la mutual judía. En diálogo con *Página/12*, ambos atribuyeron a un sector de la SIDE, la Sala Patria, y a un sector de la Policía Bonaerense las acusaciones que los vinculan con el atentado y con el robo del video de las oficinas del juez Juan José Galeano.

–Yo no soy carapintada ni tengo vinculaciones con iraníes ni con árabes que viven en Buenos Aires. Esa es información falsa que le da al juzgado un sector de los investigadores. Yo ya dije la verdad: le entregué la camioneta a los policías bonaerenses. Lo que sí es cierto es que entre esos policías estuvo el que publicaron ustedes el domingo, el tal Pucho Rodríguez. Yo no sabía nada de lo que iban a hacer con el vehículo, no supe nada del atentado –argumentó Telleldín desde la cárcel de Devoto.

–Sin embargo, el día anterior al atentado usted recibió una llamada de Alberto Kanoore Edul, un sirio-libanés que aparece en la causa como sospechado.

–No conozco a ese señor.

–Está la llamada registrada.

–No lo conozco.

–También hay datos de que usted conocía a Jorge Pacífico, un carapintada, experto en explosivos, que apareció frente a la calle Pasteur unos minutos después del atentado.

–Es mentira.

–Lo dice gente que lo conoce a usted muy bien. Esa misma gente dice que Pacífico también andaba en el negocio de los autos truchos igual que usted.

–Le repito. No conozco a Pacífico.

–También sostienen que usted entraba mucho en los cuarteles de la mano de un mayor carapintada, Alvarado.

–Es cierto que iba a los cuarteles, pero Alvarado no era carapintada sino todo lo contrario. El detuvo a carapintadas. Acá hay una operación para tirar pistas falsas. Yo dije la verdad y la verdad es que la Trafic se la llevaron los policías.

En la polémica se revela la interna de la investigación. Los policías bonaerenses vinculan a Telleldín con el atentado, mostrando relaciones del último propietario de la Trafic con carapintadas y personajes de la comunidad árabe sobre los que hay sospechas. Por el contrario, Telleldín aportó pruebas que señalan a los policías bonaerenses como los que se llevaron la camioneta que ocho días después explotó en la AMIA.

Otra vertiente de la interna es la protagonizada por el comisario Naldi. **Página/12** dialogó con él.

–Yo no tuve nada que ver con el atentado. Estaba en Estados Unidos viendo el campeonato mundial de fútbol. Me fui el 7 de julio y volví el 21 –sostuvo Naldi.

–No se necesitaba estar en el país para tener alguna participación.

–Dicen que la camioneta explosiva se armó en el Tigre, pero yo en esa época no estaba en el Tigre sino en Quilmes. Así que no tuve nada que ver. Es mentira. Acá hay una operación montada por un sector de la SIDE, la Sala Patria, y por un sector de la Policía Bonaerense, que trata de involucrarme. Es pura interna.

–También se lo señala a usted en el robo del video con el que Ribelli intentó apretar al juez Galeano.

–Es otra mentira. **–Usted trabajó para Cúneo Libarona y para la SIDE. Cúneo le dio el video a Ribelli y alguien de la SIDE parece que también estuvo en la operación.**

–Yo dejé de trabajar con Cúneo cuando se metió en la causa AMIA y de la SIDE lo único que le puedo decir es que me hacen una interna los de la Sala Patria. Son todas mentiras.

En este ambiente de confrontación deben desarrollar su trabajo el juez Juan José Galeano y los fiscales Eamon Mullen y José Barbaccia. Un sector de las fuerzas de seguridad e inteligencia le tira la responsabilidad a otro y hay internas incluso dentro de cada fuerza. Para colmo, Galeano apenas tiene a disposición un pequeño grupo de colaboradores. Y eso que investigan el atentado más sangriento de la historia del país.

DyN



A pocos días del tercer aniversario del atentado aumentan los reclamos y la falta de respuestas.
Mientras tanto, la Bonaerense aporta pruebas contra Telleldín que a su vez tiene elementos para incriminarla.

RECUSARON A FAYT EN LA CAUSA DE LA EMBAJADA DE ISRAEL

Malos días para Su Señoría

Por R. K.

A primera hora de ayer, los abogados Luis Dobniewsky y Rogelio Cichowolsky, en representación de una de las víctimas del atentado contra la Embajada de Israel, presentaron en Tribunales la recusación contra Carlos Fayt, integrante de la Corte Suprema. En el escrito se sostiene que el magistrado actuó en forma discriminatoria en una reciente toma de declaración a un testigo. Además, Fayt manifestó que tiene posición tomada –la explosión se produjo dentro de la Embajada– y su opinión es que en ese sentido el caso está cerrado.



Carlos Fayt, el segundo integrante de la Corte que es recusado.
Se le imputa haber prejuzgado y haber discriminado a un testigo.

Tal como relató el domingo en este diario el periodista Horacio Verbitsky, Fayt interrogó agresivamente al arquitecto Mauricio Saúl, quien se presentó ante el máximo tribunal para atestiguar sobre el cráter que dejó el coche bomba. Saúl era el jefe de Desarrollo y Control de Obras Sanitarias de la Nación y concurrió al predio de la Embajada no bien se produjo el atentado. Como el cráter había provocado la rotura de un caño, Saúl ordenó que se cortara el agua para evitar que se inundara el sótano de la embajada, donde podía haber sobrevivientes.

–¿Usted es de la colectividad? –le disparó Fayt a Saúl.

–¿De qué colectividad?

–De la colectividad judía.

–Sí.

–¿Usted es judío?

–Sí.

–¿Por qué tardó tanto tiempo en declarar que se cerraron los caños?

–No tardé nada. Me presenté en cuanto leí que no sabían que cerramos el caño. No podía creerlo.

Dobniewsky y Cichowolsky sostienen en su escrito que las preguntas tenían "un tono intimidatorio, prejuicioso e inapropiado" y que el comportamiento de Fayt "no ofrece las garantías necesarias para resguardar la imparcialidad del juzgador y la confianza que deben depositarle las partes". Por esa razón, los letrados reclaman que el juez se aparte de la causa. Ahora Fayt deberá resolver si acepta la recusación. En caso de rechazarla, habrá un período de prueba y será la Corte en su conjunto la que resuelva en definitiva.

De prosperar la recusación, Fayt será el segundo magistrado que queda al margen de la investigación. El anterior, Adolfo Vázquez, fue recusado por sostener la teoría de que el atentado contra la Embajada fue obra de los propios judíos.

ACTO EN NUEVA YORK

La voz de Elie Wiesel

El Premio Nobel de la Paz, Elie Wiesel, será el principal orador en el acto que se hará el viernes a las 12 frente al consulado argentino en Nueva York. Wiesel –escritor mundialmente famoso que narró su paso por los campos de concentración del nazismo– estará acompañado por el cardenal O.Connor, el rabino Rosenwasser y otros tres oradores norteamericanos.

En la concentración de protesta por la falta de resultados en la investigación de los atentados, habrá paneles con los nombres de cada una de las víctimas. Además, habrá velas de homenaje a los muertos que serán encendidas por integrantes de las minorías que viven en Estados Unidos: hispanos, judíos, negros, minusválidos, entre otros grupos. En el momento del acto habrá una comunicación telefónica retransmitida por el sistema de sonido en la cual los familiares de las víctimas, desde la Argentina, enviarán un saludo a quienes estén frente al consulado en Nueva York. Los familiares no viajan a la ciudad norteamericana ya que quieren estar aquí junto a los suyos en el tercer aniversario. Por último, representantes de la concentración –impulsada por el Jewish Community Relations Council– ingresarán a la delegación diplomática argentina para entregar una carta en el que reclaman el castigo para los culpables de los atentados.

Jewish Community Relations Council

On July 18, 1994
terrorists destroyed the
AMIA Jewish Community Center
in Buenos Aires, Argentina

The toll: 87 dead and 200 injured

Not one perpetrator has been apprehended

Please join
Elie Wiesel
and other voices of conscience
at a Third Anniversary
Memorial Service
and
Call for Justice
for the victims of the AMIA bombing

Friday, July 18, 1997
12:00 noon
West 56th Street and Fifth Avenue
Opposite the Argentinian Consulate

Facsímil de la convocatoria al acto del viernes.
"Ni uno de los que lo cometieron fue aprehendido".

Siguen los allanamientos contra el prófugo Pico

Mientras el Concejo Deliberante se prepara para removerlo de su cargo de presidente Pico estudia la conveniencia de presentarse ante la Justicia. Las pruebas en su contra son contundentes.

Por G.M.

José Manuel Pico sabe que esta vez va en serio. No como en 1995, cuando el mismo fiscal que pidió su detención la semana pasada solicitó al mismo juez que el viernes mandó detenerlo exactamente lo mismo, pero Pico siguió siendo presidente del Concejo Deliberante como si nada pasara. Su suerte ha cambiado. Tres días lleva prófugo en algún lugar de la provincia de Buenos Aires, mientras sus abogados y políticos del PJ intentan evitarle una temporada en la cárcel. Por ahora, lo único seguro es que renunciará a su banca en el Concejo Deliberante (ver aparte), que ayer hubo varios allanamientos y que, según el fiscal que interviene en el expediente, hay evidencia suficiente para decir que se enriqueció ilegalmente al frente de una banda que estafó a unas 600 personas.

El allanamiento a las oficinas de Pico en el Concejo y la posterior orden de captura en su contra ocurrieron el viernes, pocas horas antes del acto en que Daniel Scioli y Pico (primer candidato en la lista de legisladores porteños) debían lanzar la campaña para las elecciones de octubre. Esa tarde, Pico desapareció.

Pico tiene miedo de ir preso. Basándose en la experiencia de dos de sus socios en las estafas de las que se lo acusa, recela de terminar en la cárcel. Antonio Nicolosi y José María Pintos, director y gerente general de la empresa constructora San Sebastián, están presos desde 1995.

La causa comenzó un año antes con una denuncia del ombudsman Antonio Cartañá que apuntaba a demostrar que la aprobación edilicia era una de las más importantes cajas de recaudación por izquierda de la Municipalidad.

La investigación, motorizada por la tenacidad del fiscal José María Campagnoli, probó que entre 1991 y 1993, cuando Pico era funcionario del intendente Carlos Grosso en la oficina de Fiscalización de Obras y Catastro, le dio cobertura a San Sebastián para que levantara edificios que violaban las normas urbanísticas –más pisos de los permitidos, más metros cuadrados, menos condiciones de habitabilidad de las requeridas, construcción de viviendas donde debería haber habido cocheras–. No sólo eso: Pico recibió tres departamentos de la constructora, puso dinero en sus edificios, perdió expedientes, fue apoderado en la venta de departamentos y acreedor hipotecario. Nicolosi solía dar como propio un domicilio de Pico.

> **Detención:** *El 5 de julio del '95, Campagnoli pidió la detención del concejal por asociación ilícita y estafas reiteradas, pero el juez Raúl Yrigoyen no se la otorgó.*

Hasta el '91 había sido miembro de la Comisión de Planeamiento Urbano y Viviendas y Obras Particulares. Era la época en que el Concejo otorgaba excepciones al Código de Planeamiento Urbano, legalizando la práctica ilegal de recibir coimas a cambio de otorgar los permisos para construir, por ejemplo, más pisos de los que la zona admitía. Durante esos años, Pico había dado excepciones a Nicolosi.

El 5 de julio del '95, Campagnoli pidió la detención del concejal por asociación ilícita y estafas reiteradas, pero el juez Raúl Yrigoyen no se la otorgó. Tuvo que intervenir la Sala I de la Cámara del Crimen para que el juez revocara su decisión y agregara, además, el cargo de enriquecimiento ilícito.

Fuentes del PJ porteño desmintieron ayer que Pico hubiera salido del país; el rumor lo ubicó en algún lugar de la provincia de Buenos Aires. Roberto Ribas, el abogado del todavía concejal, apenas contó que "estamos estudiando la conveniencia de que se presente a declarar".

El jefe de la Policía Federal, comisario Adrián Pelacchi, confirmó que entre el viernes y ayer hubo diez allanamientos sin resultados positivos, y que sus hombres tienen la "orden de detener" al político. El candidato a legislador porteño por el Frepaso Aníbal Ibarra fue escéptico en este sentido. "La Policía Federal suele ser muy eficaz cuando quiere encontrar personas y Pico hace tres días que está prófugo –dijo a **Página/12**–. O es muy ineficaz para encontrar personas o Pico tiene protección política."



Mario Manusia

El fiscal José María Campagnoli, en un allanamiento realizado ayer.
El concejal sigue prófugo pero aseguran que no ha salido del país.

LAS REACCIONES EN EL PJ PORTEÑO

Nadie arroja la primera piedra

Sin espacio político, prófugo y frente a una causa por un delito que no es excarcelable, el futuro del presidente del Concejo Deliberante porteño, José Manuel Pico, es literalmente sombrío. Hace dos años la mayoría del PJ aceptó sin sacar los pies del plato que Pico encabezara la lista de legisladores locales, aun teniendo una causa pendiente. Ahora, tanto los que protestaron tibiamente entonces como los que lo respaldaron juegan al Gran Bonete y proponen a coro que se cambie por completo la lista de candidatos a legisladores porteños que encabeza el concejal buscado por la Justicia. El hombre comprendió el mensaje y, todavía sin aparecer, anunció a través de voceros oficiosos que renunciará tanto a la presidencia del Concejo como a la banca de edil. El ConcejoDeliberante se reúne el miércoles en una sesión convocada especialmente para designar al nuevo presidente del cuerpo.

"Mi propuesta es que se cambie toda esta lista, que fue elegida hace dos años y no es representativa de la actual composición del partido", dijo a **Página/12** Claudia Bello, quien estaba a cargo de la conducción del PJ porteño hasta la intervención de Rubén Marín.

Bello aclaró que hace dos años, cuando se eligió la lista de Pico, "yo no participé de esa negociación con Eduardo Vaca y Carlos Ruckauf, sino que me incorporé después como candidata a vicepresidente, cuando Gustavo Beliz se fue del peronismo y tuve que buscar ubicación partidaria". De todos modos, "inmediatamente después de ganar esa interna, yo pedí el cambio de todas las listas".

La lista que ahora todos piden que se cambie encolumna detrás de Pico a una salva de representantes del denominado "sistema" de agrupaciones que se consolidó durante el grossismo: los concejales Juliana Marino y Mario Grandinetti; Eva Suardi (hija del procesado ex concejal Juan Carlos Suardi) y Guillermo Olivera (del grupo de Claudia Bello), entre otros.

El candidato a primer diputado nacional por el PJ, Daniel Scioli, también tomó prudente distancia de Pico, aunque no tuvo reparos en aceptar que éste lo respaldara en las internas del último 15 de junio y se sacara fotos con él. Tanto el motonauta como su segundo en la lista, Javier Mouriño, coincidieron en reclamar que se eligiera una lista totalmente nueva. "El mecanismo lo dispondrá el interventor, Rubén Marín, o el Concejo partidario, pero lo importante es continuar con esta renovación del partido", dijo Mouriño.

OPINION

Por James Neilson

Peronismo para siempre

Puede que Roque Fernández se haya sentido escandalizado por la capacidad del peronismo para engendrar su propia oposición, pero desde el punto de vista de los peronistas mismos la extrema incoherencia así supuesta constituye una ventaja insuperable que les ha permitido extenderse sobre todo el espectro ideológico y emotivo, representando tanto el oficialismo como a sus enemigos más furiosos y marginando con facilidad a quienes se niegan a hundirse en la gran nebulosa tribal. Se trata de un privilegio único. Mal que les pese, a los frepasistas y radicales no les es dado emularlos: sólo los peronistas pueden ser peronistas. Si sus adversarios quieren derrotarlos en las urnas en las dos próximas rondas electorales, tendrán que convencer a más de la mitad de los votantes de que son ganadores natos, con una auténtica "vocación de poder" y que están comprometidos con un programa politicoeconómico presuntamente viable.

¿Están en condiciones de lograrlo? Todo hace pensar que no. En teoría, Graciela Fernández Meijide, Chacho Alvarez, Raúl Alfonsín, Rodolfo Terragno y sus respectivos aliados deberían poder militar juntos en un solo partido que fuera comparable con el Laborista británico –en el que las distintas líneas internas entendieron muy bien que les convendría priorizar lo que los reunía porque de lo contrario hubieran seguido en el llano hasta las calendas griegas–, pero rehúsan intentarlo por temor a verse postergados en una organización mayor. Así, pues, la posibilidad de que "el progresismo" consiga desplazar al peronismo en el futuro previsible parece sumamente escaso: si el gobierno de Carlos Menem se autodestruyera, lo sustituiría otro igualmente peronista.

La cultura política criolla es fisípara: los partidos propenden a fragmentarse en "líneas" que a menudo proceden a subdividirse. El peronismo ha logrado aprovechar esta realidad ubicando el denominador común tan bajo que las ideas o las propuestas son anecdóticas: lo importante es "la lealtad". Más exigentes, el Frepaso y la UCR, además de ciertos minipartidos, aún aspiran a tomar en serio tales detalles pero no parecen interesarse demasiado por el poder sin el cual la política es una actividad meramente testimonial.

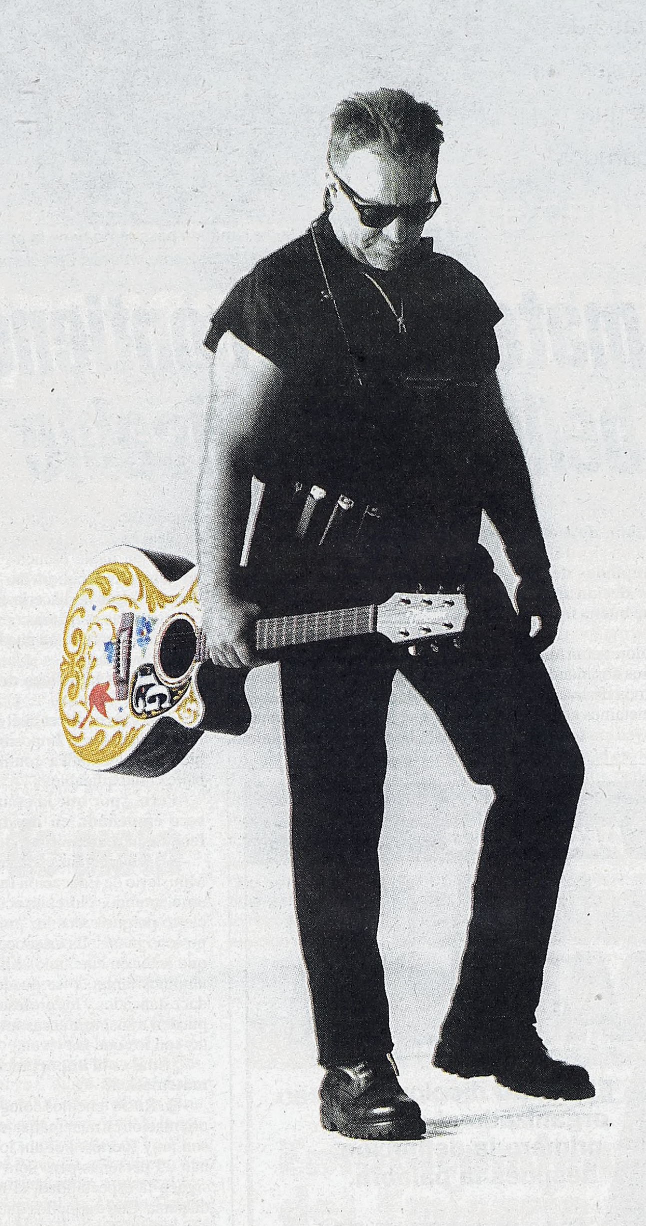
Es por eso que, en octubre, muchos que participaron en la Marcha Federal y otras protestas votarán por una lista peronista aunque saben muy bien que, ley de lemas informal mediante, su sufragio irá a parar en el lote que sería adjudicado a Menem.

León Gieco

cuenta la historia de "orozco",

su nuevo disco y canta todo lo demás







en los diez años de **Página/12**

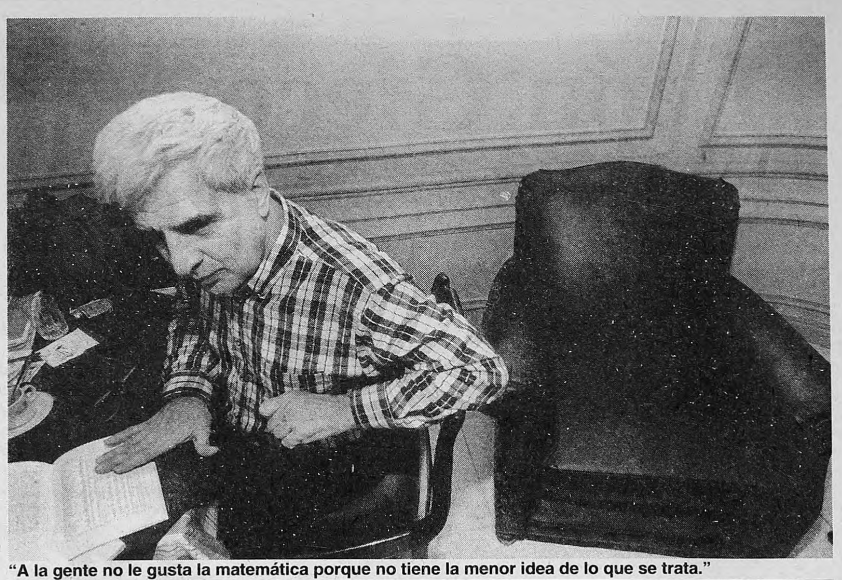
22 y 23 de Julio Teatro Nacional Cervantes



** Las entradas se entregarán a los lectores en forma gratuita el próximo viernes 18 a partir de las 10 hs. en la boletería del Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, Capital*
Las localidades son limitadas: 550 por día. Se entregarán 2 por persona.

"La matemática contiene una belleza inexplicable"

Este viernes, en Mar del Plata, comienza la XXXVIII Olimpíada Matemática Internacional. Nikolay Konstantinov, especialista ruso, es uno de los jurados y un apasionado de esta ciencia que "es mucho más que cálculos aburridos".



"A la gente no le gusta la matemática porque no tiene la menor idea de lo que se trata."
Nicolay Konstantinov, jurado en el torneo de pruebas y problemas que se larga el viernes en Mar del Plata.

Por Nora Veiras

El matemático ruso Nikolay Konstantinov acaba de llegar a la Argentina para participar como jurado de la Olimpíada Matemática Internacional (ver aparte). A los 16 años, allá por 1949, este profesor de la Universidad Independiente de Moscú se sumó por primera vez al denominado Torneo de Ciudades Soviéticas, donde descubrió que los números eran mucho más que esos cálculos aburridos que le habían enseñado. Apenas aterrizó en Buenos Aires, algunos de sus anfitriones empezaron a contar que la dictadura de Josef Vissavinovich Djugashvili, Stalin, combatió esas competencias. Sin embargo, él aclara que no fue así porque "en esa época (1923-1953) lo peligroso era dedicarse a la política no a la ciencia". Ensimismado, Konstantinov se apasiona con "la belleza inexplicable" de su ciencia, aconseja a los profesores "estudiar siempre" para seducir a sus alumnos y rescata el trabajo de la Federación Olimpíada de Matemática (FOMA) que produce "muy buen material para la formación docente".

–¿Es cierto que usted, siendo muy joven, fue víctima de una persecución del stalinismo contra los torneos de matemática?

–Después de la Primera Guerra Mundial no había demasiado espacio para la ciencia. En 1952, un año antes de su muerte, Stalin comprendió, por la presión de los 19 partidos existentes en el Congreso, la necesidad de hacer los colegios más politécnicos y científicos según lo había propuesto el propio Marx. Para Stalin era peligroso dedicarse a la política, no a la ciencia. Aunque no era inocente: la bomba atómica no la hizo Stalin, sino que se la fabricaron los científicos, los ingenieros, los especialistas en general.

–En la Argentina, durante la última dictadura no se pudieron realizar las Olimpíadas de Matemática porque decían que no se sabía si era una buena influencia...

–Pero sus dictadores eran tontos. Nuestros dictadores nos mandaban a que nos ocupemos de la ciencia para que no nos metamos en la política.

–¿A qué atribuye que la mayoría de la gente sienta rechazo por la matemática?

–A la gente no le gusta la matemática porque no tiene la menor idea de lo que se trata. La matemática es difícil de enseñar y está mal enseñada. Cuando un profesor dice, por ejemplo, "ahora vamos a estudiar biología", los alumnos entienden que hablarán de animales, plantas, hombres. En cambio, cuando dice "matemática", no tiene idea. Es algo así como en un lugar donde nadie escuchó música, un gobierno decidiera dar música, pero en lugar de hacerla escuchar entregara las partituras: a nadie le va a gustar porque no pueden imaginar escucharla.

–¿Cuál es la belleza de la matemática?

–¿Podrías explicar cuál es la belleza de la música? Imposible. Pues bien, la matemática contiene una belleza inexplicable.

–Pero, ¿por qué la escuela parece empeñada en mostrar "lo feo" de la matemática?

–A primera vista, parece que el Ministerio de Educación fuera uno en el mundo. No es exactamente cierto porque todos los profesores no son iguales. Es un proceso, hay que tener en cuenta los libros, los alumnos tampoco se pueden quedar estancados y los profesores que pueden transmitir cosas interesantes son los que las viven.

–¿Cuál es la importancia de la matemática?

–En Rusia tenemos colegios con orientación en matemática, algunos son muy fuertes. Por ahí lo terminan 25 personas pero sólo 8 o 10 siguen la especialidad, el resto se dispersa. Entre aquellos que terminen matemática, sólo una minoría va a trabajar en matemática, el resto en otras profesiones. Sin embargo, eso no es lo más importante. La matemática es como una vía para salir en distintas direcciones: tener conocimientos en matemática da posibilidades para conseguir trabajo. Aunque también es cierto que hay muchísima gente que no sabe matemática y vive muy bien(entre risas, Arkadii Slinko, matemático ruso que está radicado en Nueva Zelanda se suma a la entrevista y acota que los matemáticos son atrapados para el mundo de los negocios porque, si tienen ese título, se sabe que están capacitados).

–¿En qué países se enseña bien matemática?

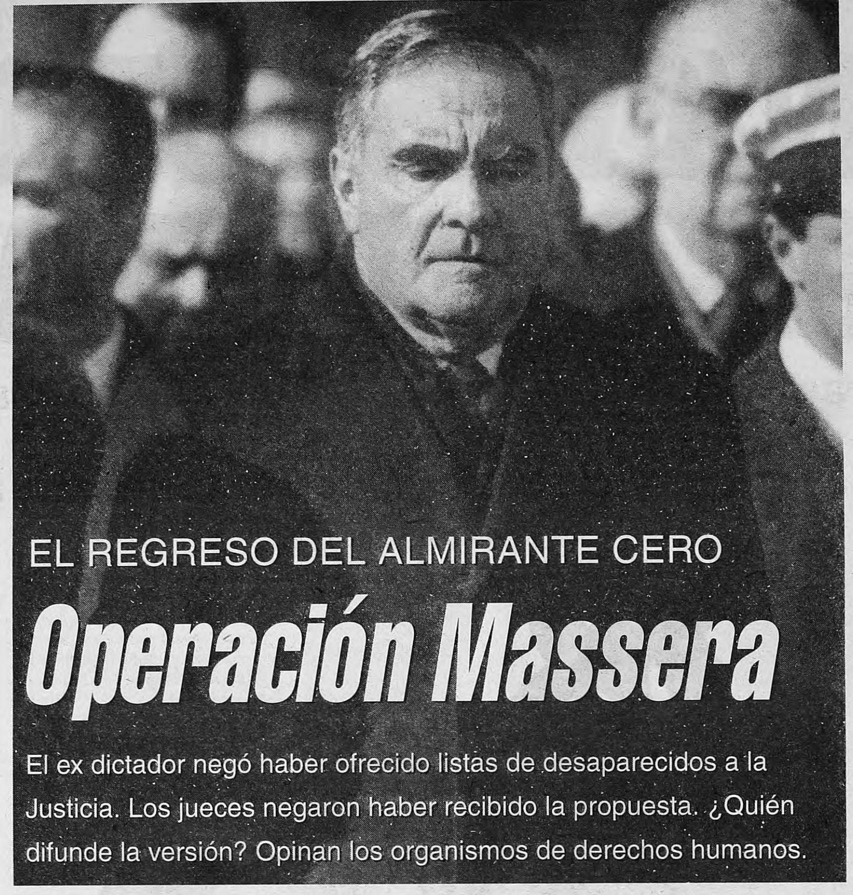
–Es difícil comparar. Holanda es uno de los mejores. Rusia, Ucrania, Bulgaria, Serbia, Macedonia, Eslovenia y Grecia son países que tienen una buena respuesta. Australia, Nueva Zelanda, Colombia, Argentina y algunas ciudades de Canadá también. En cambio, en Estados Unidos es mala como en la mayoría de los países europeos.

–¿Qué consejo le daría a un profesor de matemática?

–Es una pregunta demasiado importante, no estoy preparado para contestarla. Una de las preguntas más importantes es qué dar y cómo. Es algo que no está resuelto. El consejo es que cada maestro y profesor siga leyendo y estudiando. Conozco a un profesor que resuelve todos los ejercicios de la revista *Quanta*, pero de esos hay pocos. Debería haber un sistema que permita a los maestros seguir estudiando. En la Argentina, la Federación Olimpíada Matemática (FOMA) produce muy buena información, es muy buena y la envidiamos.

Y tres que me llevaba...

Más de cuatrocientos estudiantes secundarios de 83 países empezarán a competir el viernes próximo, en Mar del Plata, en la 38 Olimpíada Matemática Internacional. Cada país participa con un equipo de hasta seis estudiantes y dos profesores. El torneo consta de dos pruebas y seis problemas de alta complejidad, que se resuelven en cuatro horas y media cada día, en dos días consecutivos. En la Argentina, el año pasado intervinieron 470 mil alumnos, 30 mil profesores y 7000 colegios. Los seis que llegaron al certamen internacional son Juan Cappa de la Escuela Normal Superior (Bahía Blanca), Germán Rubino del Instituto San Cayetano (La Plata), Martín Mereb del Instituto Industrial Luis Huergo (Capital Federal), Juan Fuxman del Instituto Moorlands (Tortuguitas, Buenos Aires), Gerardo Aguiar de la Escuela de Enseñanza Técnica Número 461 (Reconquista, Santa Fe) y Jorge Sacchini de la Escuela Superior de Comercio (Bahía Blanca). En 1967, empiezan en la Argentina las preolimpíadas. Entre 1975 y 1982, en plena dictadura, Juan Carlos Dalmasso, titular de la Olimpíada Matemática Argentina (OMA), recuerda que se suspendió el torneo porque "debíamos esperar que una comisión ministerial –que nunca se formó– determinara si generaban buenas o malas influencias". Este año, Educación aportó 2,8 millones de pesos para organizar la competencia.


Tony Valdez

EL REGRESO DEL ALMIRANTE CERO

Operación Massera

El ex dictador negó haber ofrecido listas de desaparecidos a la Justicia. Los jueces negaron haber recibido la propuesta. ¿Quién difunde la versión? Opinan los organismos de derechos humanos.

Los organismos de Derechos Humanos rechazaron la eventualidad de alcanzar "un gran acuerdo nacional" con el ex dictador Emilio Eduardo Massera a cambio de información sobre los desaparecidos. "No hay nada que pactar con un condenado por delitos de lesa humanidad", coincidieron. La reacción de las entidades respondió a una versión publicada ayer por *Clarín*, que daba cuenta de supuestas negociaciones entabladas por el ex almirante con la Cámara Federal porteña para aportar datos sobre la represión ilegal en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA). Pero esa versión fue desmentida por el propio Massera y también por los jueces del tribunal, quienes sospechan haber quedado atrapados en una "operación política" cuyo origen, sin embargo, "no alcanzamos a determinar", según admitió la mayoría de ellos ante este diario.

Aunque *Clarín* citó como fuentes de la información a jueces de la Cámara Federal no identificados, los presuntos contactos de Massera con ese tribunal fueron desmentidos en forma rotunda por los camaristas, quienes se mostraron indignados "porque noticias como éstas crean expectativas injustas y no se puede jugar con los familiares de las víctimas".

Los camaristas consultados por este diario aseguraron que ninguno de ellos recibió ni en forma directa, ni a través de intermediarios, oferta alguna de Massera, quien acaba de ser citado a declarar por ese tribunal en una causa que trata de esclarecer la suerte final de los desaparecidos de la ESMA. Los jueces también se manifestaron sorprendidos por la versión, a la que no dudaron en calificar como "una operación política". Durante un breve acuerdo que mantuvieron durante la mañana, resolvieron entonces salir al cruce de la información únicamente off the record, "para tratar de bajarle los decibeles a su eventual repercusión".

Al ser consultados sobre el posible origen de esa operación, las especulaciones fueron varias, aunque prevalecía el desconcierto. Hubo quien se inclinó por adjudicársela al Gobierno y su "necesidad de instalar en las primeras planas de los diarios temas que hagan olvidar sus complicaciones con el caso Cabezas y Yabrán, o la desocupación" (y en esa línea, existía cierta suspicacia entre algunos jueces respecto de un colega en particular, la camarista Luisa Riva Aramayo, quien tiene fluidos contactos con el ministro del Interior Carlos Corach). También se manejó la posibilidad de que fuera la propia Armada la responsable de la versión, con la intención de "complicar" la investigación que lleva adelante la Cámara. "Sabemos que Massera y el titular de la fuerza (el almirante Carlos Brown) están peleados y que la citación de Massera preocupó mucho a Brown. Tiene miedo de cuánto pueda llegar a decir el ex almirante". Finalmente, también había sospechas respecto del propio Massera. No sería el primer intento del Almirante Cero por retornar a la escena política.

Hace dos años difundió su visión en una supuesta entrevista con al revista Gente.

Cualquiera haya sido el origen de la versión, el ex dictador salió a negarla a primera hora de la mañana. "Desmiento totalmente lo que dice el diario *Clarín* de mi ofrecimiento de datos sobre la represión, sencillamente porque no tengo esos datos. La noticia es armada y no tiene sentido", aseguró en un brevísimo reportaje radial concedido al periodista Daniel Hadad, en lo que constituyó su única respuesta a la versión.

PIDIO DECLARAR POR ESCRITO

Amalita se sale de pista

Con la excusa de que está enferma, y su cargo de embajadora itinerante como escudo, la empresaria y amiga presidencial Amalia Lacroze de Fortabat pidió declarar por oficio en la causa que investiga la presunta comisión de los delitos de cohecho, enriquecimiento ilícito, malversación de fondos y exacciones ilegales en la construcción de la pista de Anillaco.

Amalita debía presentarse hoy ante el juez federal Adolfo Bagnasco, quien aceptó sus disculpas y le envió entonces un breve cuestionario en el que le pregunta si es cierto que le regaló al presidente Carlos Menem cemento del que fabrica en su empresa Loma Negra para que pudiera construir una pista más larga que la de Aeroparque y aterrizar así sin escalas a 800 metros de la mansión que levantó en su pueblo natal.

En tanto, el magistrado recibió, también por escrito, la declaración Octavio Frigerio, titular de los Cascos Blancos, quien admitió haber aportado 5000 pesos para la pista. Otro que será convocado en la causa es el ex gobernador de La Rioja Bernabé Arnaudo, quien aparece en el expediente como titular del Instituto Nacional de Acción Cooperativa y Mutual, el organismo que retribuyó la donación para la pista que hizo una cooperativa.

RETORNO

Matilde la estudiosa



Matilde Menéndez está demostrando ante la Justicia ser, por lo menos, "una alumna aplicada", según confiaron a este diario quienes participan de su indagatoria en la causa que la investiga por el presunto pago de "retornos" (coimas) en la prestaciones del PAMI durante su gestión como titular de la entidad. "Se estudió el expediente al dedillo y cada día intenta demoler las pruebas en su contra", confió a este diario uno de los funcionarios judiciales que ayer le tomó declaración indagatoria por cuarto día. Como siempre, Menéndez llegó al juzgado de Adolfo Bagnasco con su propia documentación. Pero los investigadores ya habrían encontrado "puntos débiles" en su esmerada defensa.

El final que faltaba

Por un error involuntario, la nota de opinión firmada por Oscar Landi en la página 9 del día domingo fue publicada sin su remate. Lo que sigue es el párrafo tal como debió ser impreso: "El gobernador Duhalde no espera a que surja el Tony Blair de la oposición que gestione un nuevo contrato social. Pero para ello, deberá ganar las elecciones de octubre con cierta comodidad. En una situación de casi un empate técnico en las encuestas entre Chiche Duhalde y Graciela Fernández Meijide, veremos de ahora en adelante cómo ambas candidatas tratan de cruzar las fronteras de sus bases sociales más características: Chiche hacia la clase media y Graciela hacia los sectores más pobres. Este es el juego del desempate."

Llega...

UNA HISTORIA ARGENTINA

(para los que quieren saber de que se trata)

Relatos de Graciela Montes sobre informe original de Lilia A. Bertoni y Luis A. Romero
Ilustrado por Daniel Paz



PRIMERA ENTREGA

Así empezó nuestra HISTORIA 1
UNA HISTORIA ARGENTINA
Página 12

1. Así empezó nuestra historia
2. Llegaron los españoles
3. Cuando fuimos Virreinato
4. ¿Qué pasó el 25 de Mayo?
5. Los tiempos de San Martín
6. Los tiempos de Rivadavia
7. Los tiempos de Rosas
8. La Argentina se organiza
9. Los tiempos de los inmigrantes
10. Los tiempos de Yrigoyen
11. Los tiempos de Perón
12. Entre dictaduras y democracias

Desde el próximo sábado, todos los sábados con

Página/12 10 años
el país a diario

¿POCHO LA PANTERA CONCEJAL CAVALLISTA?

El hijo de Cuca y de Mingo

El bailantero fue a cantar en un acto de los aliados bonaerenses de Domingo Cavallo y terminó recibiendo una oferta política.

Lo invitaron a cantar en un acto y terminó anunciado como "futuro concejal" de Vicente López. Así de sencilla resultó la meteórica carrera política de Ernesto Aníbal Gauna, más conocido como "Pocho La Pantera", el bailantero que brilló un lustro atrás meneando la cadera al ritmo de "El Hijo de Cuca" y que ahora integra el lote de los "veteranos" que sucumbieron en el negocio musical ante la irrupción de grupos como Volcán, Sombras y otros. El caso es que el famoso Pocho está en tratativas con un par de punteros barriales bonaerenses, entusiasmados por compensar con alguna cara conocida la falta de estructuras del partido que en el nivel nacional orienta Domingo Felipe Cavallo. El ex ministro de Economía, a través de sus voceros de prensa, dijo estar tan sorprendido como la Pantera del desenlace que tuvo aquel acto al que asistió su mano derecha, Haroldo Grisanti.

"Acá lo tenemos a Pocho La Pantera al que vamos a presentar como candidato a primer concejal de Vicente López", descargó de pronto el locutor. "Me habían invitado a cantar y cuando escuché eso, ¡pum!, me caí para atrás", relató el cantante ayer a **Página/12.**

Aunque jura que no, algún aviso habrá tenido la Pantera de lo que después se iba a anunciar por micrófono, porque no concurrió a la cita con su clásico vestuario de cuero y cuello levantado, sino con un traje común y corriente.

Cosas sencillas

Lo cierto es que el bailantero ya se puso a imaginar qué hará en una hipotética banca del Concejo Deliberante de Vicente López. "Tengo sensibilidad, haría cosas sencillas, una bolsa de trabajo con los comercios... Soy un hombre de pueblo, que ha estado en barrios humildes y en la Recoleta, y conozco las necesidades de cada hermano", asegura. "Ya tengo un operador político, un staff de gente que sabe, un abogado que me asesora", se ufana y considera que en materia de proselitismo puede dar cátedra: "Yo ya hice campaña por el pueblo como cantante, vendiendo mis discos y así llegué al oro y al platino".

Dice que Cavallo, "además de ser cordobés como yo, tiene muchas bolas. porque sacó a relucir cosas turbias y quiere, como yo, más orden, más seguridad". Pero tampoco profesa una adhesión incondicional. Más bien parece dispuesto a anotarse allí donde lo llamen. Y así como elogia a Cavallo, elogia a Beliz y a Duhalde, y a otros. "Los partidos tendrían que aliarse todos y trabajar por la gente", dispara sin sonrojos, como definición política.

En la oficina central del cavallismo, los operadores del ex ministro se atajan: "Por ahora, esto es cosa de Tito Arienzo", aunque tampoco clausuran la puerta. Arienzo es uno de los punteros de la zona norte que está aportando a la por ahora esquelética estructura de Acción por la República. Fue Arienzo el promotor del acto al que asistió Grisanti y en el que Pocho canturreó algunos de sus hits, como "El mosquito" que cuenta las peripecias de un paisano que anda siempre "con la pica-dura" o ése de la chica que con el carnicero del barrio, el cartero, la orquesta y con todos quiere "chachachá".

Los días actuales de Pocho ya no son tan ajetreados como aquellos en los que llegaba a hacer veinte shows por fin de semana. "Los empresarios de antes no me llaman", se lamenta, y añora la época en que junto a Ricki Maravilla, Alcides y Miguel "Conejito" Alejandro lideraban la bailanta. "Los clásicos hemos perdido un poco de vigencia", se queja. Anduvo enredado en causas por drogas ("Caí en eso, como muchos", recuerda aclarando que de los procesos judiciales salió indemne). En su derrumbe desde la cima musical, Pocho también pasó del umbandismo a la conversión evangélica. Está por verse si su pretensión política es firme o tendrá un vuelo tan corto como el del transexual Mariela Muñoz, de reciente y brevísima incursión en la interna del PJ.



Ernesto Aníbal Gauna, más famoso como Pocho La Pantera.
El autor de "El mosquito" y una oferta de punteros cavallistas.

DENUNCIAN FRAUDE EN EL PJ TUCUMAN

Las urnas que venían gorditas

El menemista Amado Juri fue el único que acertó con la premonición. "Para volver a triunfar", le puso a la lista, y arrasó con el 81 por ciento de los votos. La orteguista Gioconda Perrini apostó por el menos ambicioso "Solidaridad". Sacó el 18 por ciento y terminó denunciando a su competidor por "fraude", ante la Justicia. El tanguero y duhaldista Pedro Montero, de "Defensa Peronista" quedó último, lejísimos, pero fue el que se mostró más "feliz": durante el desarrollo de la interna justicialista tucumana, su esposa dio a luz a su cuarto hijo.

Juri, de ochenta años, venció en una jornada de apatía, donde apenas el 10 por ciento de los 750 mil afiliados se presentó a votar. El festejo no pudo ser completo, ya que apenas conocidas las cifras, la monja Perrini comenzó a denunciar ante los medios un cúmulo de "groseras irregularidades".

La candidata del orteguismo dijo que sufragó gente afiliada a otros partidos y también relató un suceso que le pareció "sugestivo": en la escuela 259 de la capital un fiscal de su lista, Domingo Tejerina, "pidió la apertura de una urna porque la notó muy pesada", pero el representante del oficialismo se negó a hacerlo. Tejerina –siguió explicando– abrió igualmente la urna "y encontró 84 votos" de la lista de Juri, tras lo cual "fue agredido en la cabeza". Con el triunfo, los candidatos oficialistas se apoderarán de las tres cuartas partes de la lista. Detrás de Juri irá la joven intendente de Las Talitas, Estela Maris Córdoba, una ex militante del PI que pasó por filas del orteguismo y que terminó en la ortodoxia partidaria. El tercer lugar quedará para Edmundo Robles Avalo, intendente de Banda del Río Salí, donde los empleados municipales están en conflicto casi todos los meses por los atrasos en el pago de salarios. Perrini ocupará el cuarto lugar.

Juri deberá competir ahora con Ricardo Argentino Bussi, hijo del gobernador y candidato por Fuerza Republicana, y Alfredo Neme Scheif, del radicalismo. En tanto, el radicalismo elegirá sus candidatos en las internas abiertas del próximo 3 de agosto.

AJUSTE

Las consecuencias sociales y políticas de los planes económicos de ajuste que se aplican en países de América latina, con bendición del Banco Mundial, fue el tema central de la exposición que hicieron dos representantes de la oposición argentina en un salón del propio Banco Mundial y en presencia de su titular, James Wolfenson. "Somos todo oídos, estamos tratando de cambiar la actitud preconcebida porque la pobreza nos une a todos", concilió Wolfenson ante las críticas que desparramaron la senadora Graciela Fernández Meijide y el economista de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), Claudio Lozano. "Muchos gobiernos, como no tienen un golpe de Estado a la vista, suponen que la sociedad aguanta cualquier cosa y siguen adelante", dijo Meijide, antes de recorrer protestas continentales disímiles como el alzamiento mexicano de Chiapas, o los cortes de ruta en la Argentina. "La pregunta es si el Banco Mundial entiende que las políticas que impulsa no alcanzan ni siquiera a paliar las consecuencias del ajuste", insistió en otro tramo, con un detalle de cifras sobre desocupación, salud, y educación. El evento, que se desarrolla en Washington, fue convocado por SAPRI, sigla que agrupa a organizaciones no gubernamentales del Norte con una visión crítica de los procesos de ajuste. El Frepaso y la CTA fueron invitados como referentes de la oposición. Lozano habló de una "triple crisis, económica, social y política", expresada en la tasa de desempleo, la precariedad laboral, el crecimiento sobre la base de endeudamiento y el estilo autoritario del menemismo.

La carpa y la ley

Mientras en la carpa blanca esperan confirmar hoy la visita de Diego Maradona, los diputados del Frepaso distribuyeron volantes invitando a que la gente llame por teléfono a los diputados oficialistas para que "concurran a votar la ley de financiamiento educativo". Hoy, la oposición insistirá con el pedido de una sesión especial para debatir el reclamo de los maestros ayunantes.



MIGUEL ANGEL RIZZOLO

Desaparecido el 14 de julio de 1976

Hace 21 años, tenía 21 años
"... yo tuve un hermano que iba por los montes mientras yo dormía.
Lo quise a mi modo, le tomé su voz libre como el agua.
Caminé de a ratos cerca de su sombra.
No nos vimos nunca, pero no importa: mi hermano despierto mientras yo dormía... mostrándome detrás de la noche su estrella elegida."
Julio Cortázar

Te queremos siempre. Tu familia

EVA ESTER NUÑEZ

Desaparecida el 15/7/77



Se cumplen 20 años de tu desaparición.
No olvidaremos ni perdonaremos a los asesinos
Fuiste, sos y serás un ejemplo para todos nosotros.

Te quieren y te extrañan tu hijo, tus hermanos y tus sobrinos.

SUPER-RICOS

Goyo, Rocca y Amalita



Gregorio Pérez Companc es el argentino mejor rankeado entre los seres humanos con mayor fortuna del mundo, según la orgullosa nómina de la revista Forbes. El "Goyo", titular del holding que lleva su apellido, figura en el lugar 49º, con un patrimonio valuado en 5200 millones de dólares. Roberto Rocca, titular del grupo Techint, aparece bastante más abajo con 2300 millones, mientras que la cementera Amalia Lacroze de Fortabat figura con la más modesta cifra de 1300 millones. Bill Gates, fundador de Microsoft, sigue fulgurando en el primer lugar entre los supermillonarios, con una fortuna de 36.400 millones, el doble de lo que registraba la misma revista un año atrás. Entre los latinoamericanos, sólo el mexicano Carlos Slim Helu (grupo Carso-Teléfonos de México) y el brasileño Antonio Erminio de Moraes superan la fortuna acumulada por Pérez Companc.

Chau DGI, chau Aduana

La DGI y la Aduana quedaron disueltas ayer por decreto del Poder Ejecutivo, el cual creó al mismo tiempo la Administración Federal de Ingresos Públicos, que concentrará las funciones de aquéllas. La suma del poder recaudador del Estado quedó resumida en la nueva entidad autárquica que dependerá de Economía, y que fue diseñada a pedido y a la medida del ex funcionario del FMI Carlos Silvani. La administración tributaria y aduanera venía funcionando de hecho con la modalidad ahora reglamentada desde el mes de octubre pasado, cuando Silvani asumió la titularidad de ambos organismos. De acuerdo al reordenamiento, el titular de la AFIP será secundado por dos directores generales, de Impuestos y Aduanas, cargos que desempeñarán Carlos Sandullo y María Isabel Fantelli, respectivamente.

Cómo ganar dinero vendiendo una idea de obra pública al gobierno

Reglamentarán el régimen de iniciativa privada para obras públicas. La retribución será un porcentaje de la inversión.

Por Cledis Candelaresi

Carlos Menem está a punto de firmar un decreto que modificará las pautas para construir obras públicas mediante el régimen de iniciativas privadas. Según los cambios en ciernes, el autor de una propuesta tendrá garantizado un honorario proporcional a la inversión sugerida, aun en el caso de que no intervenga en su ejecución. Si el ambicioso plan presentado por el consultor Guillermo Laura para unir al país mediante una red de autopistas se concretara, y aquella retribución se fijara en el 1 por ciento, tal como sugirió la Jefatura de Gabinete, el ex funcionario de la comuna porteña podría alzarse con 100 millones de pesos, por el solo hecho de haber volcado en el papel su idea. Pero los reparos que puso Economía a remuneraciones tan generosas demoraron la redacción definitiva.

Según las pautas aún vigentes –la fórmula se utilizó muy poco–, una empresa que logra seducir al Gobierno con un proyecto tiene preferencias pero no garantías de ejecutarlo, y ningún medio de recuperar el gasto en el que hubiese incurrido si no se lleva adelante la obra. Si el Estado considera viable su propuesta, convoca a una licitación sobre esa base, reconociéndole al autor de la idea el derecho a igualar la mejor oferta.

El proyecto de decreto que diseñó la Jefatura de Gabinete introduce cambios sustanciales, con el pretexto de que "cualquier ciudadano" esté en condiciones de acercar sugerencias. Básicamente, el futuro mecanismo sería el siguiente: un consorcio empresario o un particular presenta una idea, incluyendo una manera de financiarla; el Gobierno la declara de interés nacional y le fija pautas de referencias (por ejemplo, que no se costee con impuestos o que modere el impacto ambiental); y el autor perfecciona su proyecto en base a estas reglas. Sólo después, el Gobierno convoca a una licitación.

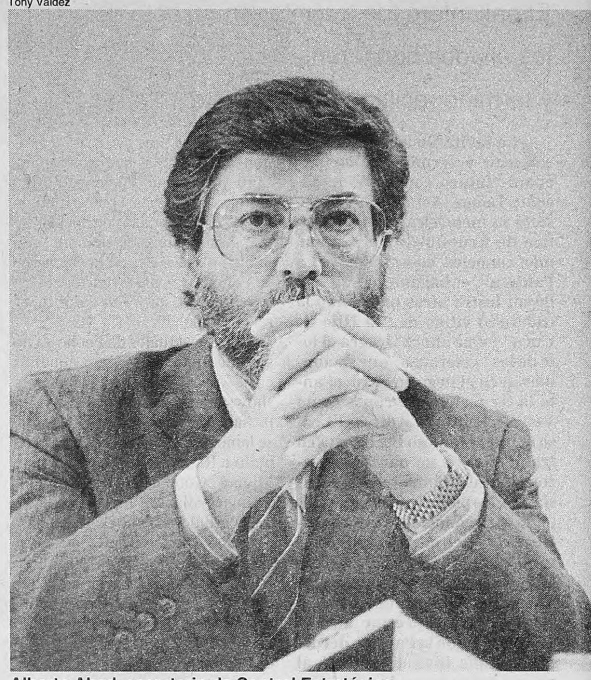
El autor de la iniciativa puede o no participar del concurso. Si lo hace y gana, absorbe los costos en que hubiere incurrido. De lo contrario, quien ejecute el proyecto tendrá que reembolsarle esos gastos y pagarle un honorario, cuya fijación dio lugar a una puja entre colaboradores de Jorge Rodríguez y de Roque Fernández.

La primera intención de la Jefatura fue fijar un honorario equivalente al 1 por ciento de la inversión que demandare la obra. Fernández se opuso con el argumento de que eso contraría la política de desregulación impulsada por su ministerio, que anuló los aranceles fijados por los colegios profesionales con el fin de bajarlos. La contrapropuesta fue reducir aquella retribución al 0,5 por ciento, aún generosa si se consideran los altos montos involucrados en las obras públicas.

Finalmente, los técnicos de esas dos carteras acordaron fijar una escala de remuneraciones decrecientes, de modo tal que el porcentaje destinado a honorarios sea menor a medida que aumente el costo del proyecto. Ayer esta decisiva grilla no estaba aún definida. Pero la Secretaría de Control Estratégico, a cargo de Alberto Abad, se había avenido a reducir los porcentajes originales, con el objetivo de no ahuyentar a potenciales inversores. "Tenemos que buscar un punto de equilibrio: los honorarios no pueden ser bajos, porque desalentarían propuestas; ni muy altos, porque nadie las ejecutaría", reflexionó ante este diario un colaborador de Abad.

Retribución: ***La intención de la Jefatura de Gabinete era fijar un honorario (al autor) equivalente al uno por ciento de la inversión. Economía se opuso.***

Tony Valdez



Alberto Abad, secretario de Control Estratégico.
La Jefatura de Gabinete y Economía discuten por el porcentaje.

El proyecto más oportuno

Su presentación la realizó en el mejor momento: Guillermo Laura, ex funcionario de la comuna porteña durante la gestión del brigadier Osvaldo Cacciatore, propuso al gobierno de Carlos Menem cubrir el país con una red de autopistas, obra valuada en 10 mil millones de pesos, que se financiarían con un impuesto sobre los combustibles. En principio, la sugerencia cayó bien en el ánimo presidencial, ávido de recetas que permitan generar empleo rápido o, al menos, sostener las promesas electorales. Pese a que aquélla suponga la impopular medida de aumentar un tributo.

Nada impediría que el proyecto Laura se encuadre como una iniciativa privada. De este modo, y según los términos del decreto a punto de dictarse, Laura tendría derecho a recibir un reembolso de gastos y una remuneración que se calculará en base al valor de la megaobra. No hay duda, entonces, de que cualquiera sea el porcentaje que finalmente se fije para estimar los honorarios, al ex funcionario le corresponderían muchos millones, a pagar por las empresas que construyan las autopistas.

OPINION DE DOS CONSULTORES

"Suena a muy arreglado"

Osvaldo Ferreres, ex viceministro de Economía:

"El sistema de iniciativas privadas, en general, suena a cosa muy arreglada. Generalmente se trata de un acuerdo entre una empresa y un gobernante de turno. Es, claramente, una disminución de la competencia. Hay que imaginarse si, por ejemplo, hubiesen hecho Puerto Madero a través de este régimen: sería lamentable. Y si por decreto se fija un honorario, va a ser mucho peor. Si estuviera en condiciones de hacerlo, me opondría. Creo que hay otros mecanismos transparentes para desarrollar los proyectos públicos, con fórmulas que contemplen la relevancia social de los emprendimientos. Siempre es mejor que el Gobierno decida qué hacer y licite sobre esa base".

"Evitar el vacío legal"

Guillermo Carracedo, ex director ejecutivo de Bunge y Born:

"Lo que no hay hasta ahora es una reglamentación clara para el sistema. Es más, sé que los autores de proyectos mediante el régimen de iniciativa privada algo cobran, aunque no tengo en claro si son honorarios o, simplemente, restitución de gastos. Justamente, el gran secreto de este régimen es cómo se reglamenta, para evitar que, gracias a los vacíos legales, haya corrupción. El 1993 yo presenté una iniciativa para construir viviendas populares, y sin ninguna expectativa de cobrar honorarios. Y precisamente, como un modo de evitar la corrupción, sugerí que en la ejecución del plan interviniesen universidades. Pero el tema quedó en la nada".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas). Email pagina12 @ba.net.

Página/12

Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

THE ECONOMIST AUGURA CRECIMIENTO Y ESCANDALOS

El riesgo es lo político

El prestigioso semanario británico advierte sobre la corrupción y el descontento social en Argentina. La economía, sin problemas.

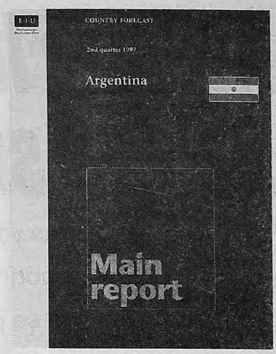
Por Maximiliano Montenegro

"Nuevas denuncias de corrupción pueden comprometer al gobierno e intranquilizar a los mercados", dice el último informe sobre Argentina de The Economist Intellingence Unit (EIU), al que accedió *Página/12*. La rama de consultoría del prestigioso semanario británico describe un escenario de estabilidad económica y crecimiento para los próximos tres años. Pero advierte sobre variadas fuentes de inestabilidad política. Persistirá el descontento social, en especial en el interior del país, los choques entre Menem y Duhalde serán cada vez más frecuentes, y "los escándalos de jueces corruptos y manipulados políticamente continuarán inundando la administración de Menem".

Los ejecutivos de las 500 multinacionales más grandes del mundo, que reciben las publicaciones de EIU, leerán por estos días que la Convertibilidad en Argentina "consolidará la estabilidad de precios" más allá de este siglo; que el producto crecerá, pero a un ritmo menor al que espera el gobierno; y que el desempleo disminuirá, aunque "llevará mucho tiempo retornar a tasas de un dígito, incluso si el mercado laboral fuera más flexible". Sólo la vulnerabilidad de la Convertibilidad a los shocks externos (suba de la tasa de interés internacional o deblacle del Real en Brasil) podría complicar las cosas.

En los pronósticos sociopolíticos las dudas de *The Economist* se multiplican. "El descontento social puede ser especialmente preocupante en las provincias pobres, con altos niveles de empleo público, a medida que la reforma del Estado avance en el interior del país", afirma. Y destaca que "pese al crecimiento económico, la cantidad de pobres seguirá siendo elevada y se ensanchará la brecha de ingresos entre ricos y pobres".

La publicación también advierte que la falta de transparencia del gobierno de Menem puede volverse un foco de inestabilidad institucional en los últimos años de sus mandato. "Existe una gran preocupación sobre la falta de independencia del poder judicial, y las cosas pueden empeorar en los próximos años", sostiene. Para la revista británica el candidato para ganar las elecciones de 1999 es Eduardo Duhalde, y le asegura a los inversores que "no cambiaría las condiciones para seguir haciendo negocios en Argentina". *The Economist* augura una transición política difícil. "Menem no aceptará a Duhalde como su sucesor natural y esporádicamente reflotará la posibilidad de una reforma constitucional que le permitiría una re-reelección en el 99", afirman. "La sed de poder del señor Menem está fuera de toda duda, pero con una opinión favorable en las encuestas de apenas 10 por ciento no es probable que tenga respaldo necesario para armar una segunda reelección", aclaran.



Facsímil del informe de EIU.
"Más peleas Menem-Duhalde."

Apuntes sobre el modelo

◆ "No existe una oposición política que sea una alternativa creíble al gobierno."

◆ "Duhalde no es muy diferente a Menem. La principal diferencia es que prefiere una reforma laboral más moderada para no pelearse con los sindicatos."

◆ "Los escándalos de jueces corruptos y manipulados políticamente continuarán proliferando la administración de Menem, que no está interesado en la independencia del Poder Judicial."

◆ "El descontento social persistirá. Pese al crecimiento económico la cantidad de pobres no caerá demasiado y aumentará la desigualdad en la distribución."

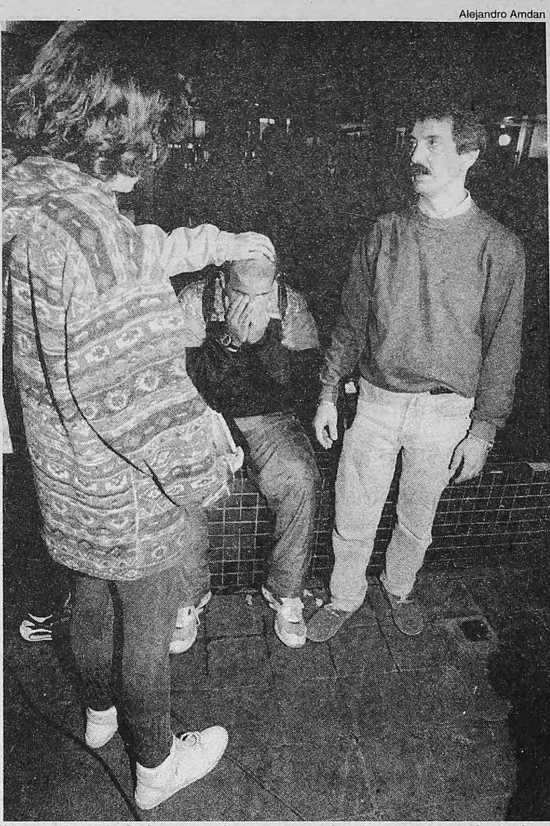
Proyecciones económicas

	1997	1998	1999
	–variación en porcentaje–		
PBI	5,2	4,0	3,1
Tasa de desempleo	16,0	15,2	14,4
Salario real	3,0	2,4	-0,4
Inflación minorista	1,4	1,8	2,5
	–en millones de dólares–		
Balanza comercial	-1.900	-3.900	-5.200
Deuda pública	98.000	104.700	109.600

Fuente: The Economist Intelligence Unit.

Aunque hay ofrecimientos, Daiana sigue sin donante

Más de 60 personas ya ofrecieron una parte de su hígado para salvar a Daiana Amorín Moreno, de 5 años, pero esa operación no es legal. Ayer muchos se juntaron frente al hospital para apoyarla.


Alejandro Amdan

Los padres de Daiana terminaron consolando a otro trasplantado.
Marcelo Calcagno tuvo una crisis tras escuchar el pedido.

Un grupo de personas que vive con órganos trasplantados se concentró anoche frente al Hospital Garrahan para solidarizarse con los padres de Daiana Amorín Moreno, de cinco años, quien espera la donación de un hígado para poder salvar su vida. Mientras sigue sin aparecer el donante cadavérico que se necesita, más de 60 personas ofrecieron una parte de su hígado para salvar a la niña, pero ese tipo de trasplante está prohibido por ley. "Lo único que puedo decir es que mi hija necesita un hígado y que lo necesita ya. Hace diez días que espera y ha resistido porque tiene muchas ganas de vivir. ¡Por favor, ayúdenla a vivir!". Conteniendo la angustia, Nancy Amorín Moreno reiteró el pedido mientras Daiana continúa internada en una sala de terapia intensiva para someterse al que sería su segundo trasplante en apenas un mes.

En las últimas horas hubo tres operativos fallidos para encontrar el hígado salvador: en uno de los casos los familiares de un niño recién fallecido se negaron a donar el órgano y en los otros dos había consentimiento pero no hubo compatibilidad genética. El estado de salud de Daiana seguía siendo "muy delicado", informó Daniel Amorín Moreno, el padre de la pequeña.

Anoche, en la puerta del Garrahan, los padres recibieron la solidaridad de familiares de otros chicos trasplantados. También se hicieron presentes Marcelo Calcagno, Leonardo Flores, Néstor Sandoval y Ezequiel Comas Espeche, cuatro jóvenes que viven con órganos donados por personas fallecidas y que en setiembre próximo viajarán a Sydney, Australia, para participar de los undécimos juegos internacionales para trasplantados. Calcagno sufrió una crisis nerviosa tras escuchar a los padres de Daiana.

Juan Carr, de la Red Solidaria, que brinda ayuda a personas afectadas por el sida, el cáncer o que necesitan un trasplante, dijo que en noviembre o diciembre del año pasado recibían "un pedido por semana de personas que necesitaban órganos". En la actualidad "hay un llamado por día y a veces más de uno". Carr dijo que en el país se producen "veinte muertes diarias, de las cuales el diez por ciento son posibles donantes".

"Hay 700 donantes potenciales por año, pero sin embargo acá estamos sin que aparezca el hígado que necesita Daiana; es obvio que el sistema está funcionando muy mal". A manera de consuelo, Carr informó que en las últimas 48 horas han recibido "un total de 64 llamados de personas adultas que han ofrecido donar una parte del hígado para salvarle la vida a Daiana, pero ese tipo de donaciones está prohibido por la ley, de manera que nada puede hacerse".

"Estamos desesperados porque ahora los médicos han detectado la presencia de una nueva bacteria en la sangre y nosotros sabemos que las posibilidades de vida de nuestra hija se escapan a cada minuto." Daniel Amorín Moreno le habló "al corazón de la gente para que sepa que la donación de órganos es vital para nosotros y para muchos que están en la misma espera". Daiana fue operada por primera vez el 14 de junio pasado, luego de vivir cuatro años con un hígado que había dejado de funcionar normalmente como consecuencia de una colangitis esclerosante. La semana pasada los médicos advirtieron una trombosis en la arteria más importante del hígado trasplantado, que comenzó a funcionar en un 50 por ciento de su capacidad, lo que obliga a repetir la operación.

Laura Monteleone, amiga de la familia de Lucía Santo, una niña de 9 años que espera una donación de corazón y de pulmones, dijo que es angustiosa la situación de más de seis mil personas en todo el país que esperan un trasplante. "Los médicos y los institutos de salud deben cumplir con la ley de trasplante y denunciar al Incucai las muertes que se produzcan en cada jurisdicción", recordó Monteleone.

Del mismo modo reclamó al Incucai que "impulse el desarrollo de un programa nacional" en vez de "denunciar, como lo hizo en abril, que no se cumple con la ley, pero sin aclarar quiénes son los que están fallando y cómo se soluciona el problema".

UN ESTUDIO SOBRE ACOSO SEXUAL EN EL SECTOR PUBLICO

Apriete entre los escritorios

La Secretaría de Industria encabeza el ranking del acoso sexual; las víctimas más usuales son secretarias: los datos figuran en un estudio sobre acoso sexual en el Estado presentado ayer en un acto que se convirtió en parte de la campaña electoral.

Por Irina Hauser

"El jefe que yo tengo tenía la forma o costumbre de toquetear a todas la empleadas, que lo tomaban a risa y conmigo hizo lo mismo. Siempre me agarraba de atrás, me abrazaba, me tocaba los pechos y todos se reían. Hasta que un día vine 'rayada', hizo lo mismo ¡agarré y lo empujé!, había mucha gente y no me importó, lo insulté de arriba a abajo, me dijo que `para qué me hacía la que guardaba si yo era soltera'." El relato, anónimo pero real, corresponde a una de tantas situaciones de acoso sexual que arrasan dentro de los organismos estatales. Entre un total de 302 entrevistadas en cinco reparticiones públicas –se supo ya el año pasado, según dio a conocer *Página/12*– el 47,4 por ciento fue acosado alguna vez. Lo que ahora se conoce también es que una mayoría de estos actos de violencia ocurren en la Secretaría de Industria y Comercio, donde al 53,4 por ciento de los allí entrevistados le tocó vivir algún tipo de acoso, mientras que en el resto de los organismos estudiados la proporción no baja del 40 por ciento. Predominan las formas de hostigamiento gestual o verbal, pero no faltan las presiones psíquicas y/o físicas con extorsiones incluidas. Las secretarias, secundadas por las profesionales, son blancos predilectos igual que las que tienen entre 25 y 29 años. Los acosadores son mayoritariamente compañeros varones de rango similar. Estas revelaciones provienen de la Secretaría de la Mujer de la Unión de Personal Civil de la Nación (UPCN) y fueron volcadas en el libro *Acoso sexual-violencia laboral* presentado ayer en el Teatro Cervantes en un acto liderado por la candidata a diputada bonaerense, Chiche Duhalde, que resultó un verdadero cóctel de latiguillos proselitistas y sinuosas pero elegantes frases en defensa de los derechos de la mujer.

Tony Valdez



El acto de presentación del libro fue un punto más en la campaña electoral.
Estuvieron Chiche Duhalde, Daniel Scioli, Andrés Rodríguez y Claudia Bello entre otros.

Las personas encuestadas son o eran parte del personal de cinco organismos públicos. Los datos más espeluznantes son, precisamente, los que muestran la proporción de acosos que ocurren en esos antros. A la cabeza, Industria y Comercio concentra un 53,4 por ciento de actos entre los entrevistados; en Lotería Nacional la proporción es de 52,1, en el ANSeS (Gerencia de Beneficiarios) es 47,1 por ciento, mientras que la CNEA y la Secretaría de la Presidencia redondean, ambas, el 44,4 por ciento.

La investigación pretende mostrar, según se recalca en el libro, la magnitud de "este especial tipo de violencia en el ámbito laboral", que sólo en un 12,6 por ciento de los casos es asumido por las víctimas como un problema laboral y denunciado ante superiores o al sindicato. "Al acoso sexual en el trabajo se lo disfraza de galanteo, pero es un abuso de poder", advierte Zunilda Valenziano, secretaria de la Mujer de UPCN. En los hechos, según muestra el trabajo, el acoso se define en varios niveles que van in crescendo desde piropos, comentarios, gestos o miradas insinuantes hasta llamadas, invitaciones, cartas, manoseos y acorralamientos. Las cifras indican que un 32,1 por ciento recibió el maltrato leve, en forma verbal; para el 34,1 fue moderado, basado en gestos; al 17,9 por ciento le llegaron modalidades verbales más fuertes; un 15,6 por ciento fue hostigada físicamente –nivel "fuerte"–, y el 5 por ciento sufrió un acoso "muy fuerte" (presiones psíquicas y/o físicas destinadas al contacto físico "a cambio" de mejoras laborales o ascensos).

Argentina cuenta con un único instrumento legal referido al acoso sexual: el decreto presidencial 2385/93, que no tiene mayor alcance que la administración pública y sólo se refiere al accionar violento perpetrado por algún superior jerárquico. De acuerdo con las estadísticas de UPCN, la mayoría de las afectadas (que en un 60,4 por ciento de los casos es acosada por alguien de similar jerarquía) quedaría excluida de todo amparo. A nivel jurídico, la experiencia indica que son pocos los acusados que sufren alguna de las sanciones previstas, que contemplan incluso la cesantía. Por su parte, el ámbito privado –no exento de la misma realidad que el público– carece de normativa. Un proyecto que prevé castigos económicos para los autores del acoso sexual en esa área tuvo media sanción de Senadores, pero aún espera el aval de Diputados.

En tanto, desde el sindicato insisten en hacer notar que el acoso sexual se caracteriza por ser no deseado y no recíproco. Puede surcar contactos corporales innecesarios, comentarios de contenido sexual, hasta agresiones físicas concretas. Lo importante, advierten, son también las consecuencias para las mujeres que ven elevar su estrés y cuyo desempeño profesional se complica por el malestar y sufren física, psicológica y socialmente.

Dónde se acosa más

Lugar de trabajo	Porcentaje de acosos
CNEA	**44,4**
Lotería Nacional	**52,1**
Subsecretaría de Industria y Comercio	**53,4**
Secretaría General de la Presidencia	**44,4**
ANSeS CH (Gerencia de Beneficiarios)	**47,1**
ANSeS B (Mesa de Entradas General y Jardín Maternal)	**37,8**
ANSeS P (Gerencia de Asuntos Jurídicos y Convenios Internacionales)	**40,9**

Evita, el acoso y la marcha

Al grito de "Olé, olé, olé, olé, Chiche, Chiche", Hilda de Duhalde hizo su entrada a un acto que, se suponía, tenía como objetivo presentar un libro sobre acoso sexual en organismos públicos. Desde el escenario del Teatro Cervantes, un elenco oficialista que incluyó (aunque no habló) al candidato Daniel Scioli, supo combinar frases como "el acoso en el Estado existió siempre, donde hay poder se abusa de él" –como afirmara Zunilda Valenziano, secretaria de la Mujer de UPCN– con un "Gracias compañeras, las quiero mucho", que vociferó Andrés Rodríguez, secretario de UPCN, citando a Evita como broche de oro. La palabra final la tuvo, claro, la candidata a diputada bonaerense, quien enumeró formas de discriminación de la mujer y luego sorprendió: "El acoso tiene mucho de violento; el hombre es más violento que la mujer". Y, con notable convicción, dijo: "¿Seremos capaces nosotras de producir cambios o estaremos atadas a las opiniones de los hombres cuando llegue el momento de decidir? Espero que no". Para cerrar, invitó a cantar la marcha peronista.

La ley, en dulce espera

El acoso sexual en el ámbito laboral es un tema no del todo resuelto: sigue ocurriendo, no siempre es denunciado o percibido como tal por las propias mujeres y no existe una norma que legisle cuando sucede en el ámbito privado. Sí, en cambio, hay un decreto que tipifica el acoso en entidades estatales y contribuyó a su reducción. "El proyecto para el sector privado que tuvo media sanción de Senadores el año pasado no prosperó porque así ocurre con todos los proyectos relacionados con derechos de las mujeres. Si favorecen a los caballeros se llegan a aprobar en menos de un día, como ocurrió con la Ley de contacto de menores con sus padres", disparó la abogada Carmen González, autora de parte del libro *Acoso sexual-Violencia laboral*. Según la letrada, la importancia de normas que contemplen el acoso sexual radica en que "son de carácter preventivo, no coercitivo. Las víctimas se dan cuenta más rápido, se defienden y los acosadores ejercen menos violencia. Me lo demuestran algunos conocidos que me dicen: 'Gracias a vos no puedo tocarle el culo a la secretaria.'"

Asesinato en Pilar

Un chico de diecisiete años fue ejecutado de un tiro en la cabeza –y su madre y padrino, gravemente heridos– cuando un hombre aún no identificado atacó a balazos la casa donde se encontraban en el partido bonaerense de Pilar. El domingo María del Carmen Mancalari visitó junto con sus hijos de dieciséis y diecisiete años la casa del padrino de éstos, Andrés Luna, en 11 de Septiembre 370 de la localidad de Manuel Alberti. Mientras jugaban a las cartas, un hombre entró gritando a los tiros y disparó sobre la cabeza del chico mayor –que murió en el acto–, e hirió a la mujer en la cara y a Luna en el antebrazo y en la región lumbar, para después fugarse acosado por los gritos de auxilio del pibe de dieciséis, que resultó ileso.

El libro de Tula

Luis Tula, acusado de participar en el asesinato de María Soledad Morales, anunció que editará próximamente un libro en el que sostendrá su inocencia y relatará cómo se involucró en el caso. A un mes de que se inicie el segundo juicio contra por la muerte de María Soledad, Tula -acusado junto con Guillermo Luque– intenta así limpiar su imagen. Asegura que contará "todos los atropellos" que vivió por el caso y que ratificará su inocencia.

Asesinado por pedir fuego

Un joven de 24 años que participaba de una peregrinación a Luján fue asesinado a puñaladas porque se negó a darles fuego para encender un cigarrillo a sus dos agresores. El domingo el chofer Javier Antonio Sena, domiciliado en Garín, fue agredido y después asesinado mientras visitaba junto con amigos la ciudad bonaerense, por dos adolescentes que estaban molestos porque les negó fuego. Uno de los supuestos agresores, Francisco José de Trueba, de 20 años, pudo ser arrestado, pero su cómplice logró huir. La causa está a cargo del juez en lo criminal de Mercedes Julio Cámpora.

Ladrones de tarjetas

Tres personas sospechadas de robar tarjetas de crédito y cometer estafas por más de cien mil dólares fueron arrestadas en la localidad bonaerense de La Horqueta –partido de San Isidro– por efectivos de la comisaría 12 de Capital Federal. "Los ladrones habrían robado las tarjetas a empresas postales que se dedican a enviar los plásticos a sus dueños, y una vez con las tarjetas en su poder realizaban grandes compras en comercios", explicó la policía.



El derecho de un gay a cobrar pensión por su pareja está en la ley.
Sin embargo, algunas delegaciones de la ANSeS rechazaron el pedido.

La ANSeS ya aceptó tres solicitudes de miembros de parejas homosexuales para cobrar la pensión. Pero en dos oficinas rechazaron el trámite. Seguridad Social debe difundir ese derecho.

Tres hombres gays podrán cobrar pensión por viudez

La Administración Nacional de Seguridad Social (ANSeS) aceptó, en los últimos 45 días, tres solicitudes para cobrar la pensión por viudez, formuladas por miembros de parejas gays. Se trata de los tres primeros casos, después de que el secretario de Seguridad Social, Carlos Torres, dijera públicamente que los homosexuales tienen derecho a percibir ese beneficio. Pese a eso, por lo menos dos oficinas de ese organismo rechazaron trámites en ese sentido. Los datos surgen de un relevamiento realizado por la Sociedad de Integración Gay Lésbica Argentina (SIGLA), cuyo presidente, Rafael Freda, le reclamó ayer a Torres que difundiera una circular para que todas las agencias de la ANSeS del país cumplieran en otorgar ese derecho, contemplado por la ley de jubilación.

El primer caso fue presentado hace más de un mes, el 2 de junio último, apenas cuatro días hábiles después de que Torres formulara el anuncio, en el despacho de la Secretaría de Seguridad Social, en Leandro N. Alem 650.

Se trata de un hombre de 54 años –quien pidió reserva de identidad–, quien acreditó 31 años de convivencia con su pareja, un ex empleado de una empresa estatal que falleció de leucemia en 1992, a los 62 años. Las autoridades de la ANSeS admitieron la solicitud y dieron por iniciado el expediente.

El segundo caso corresponde a otro hombre, cuya solicitud había sido rechazada en la filial Quilmes de la ANSeS, y que finalmente fue aceptada en las oficinas centrales de la ANSeS, en Leandro N. Alem. La tercera solicitud fue aceptada el viernes último en las oficinas de Paraná 453.

El derecho de los homosexuales a percibir una pensión por viudez fue admitido por Torres el 27 de mayo último. El secretario, de hecho, no hizo más que hacer explícito lo que implícitamente reconoce la ley de jubilaciones Nº 24.241, sancionada en 1994 que, en su artículo 54 dice que ante la muerte del titular pueden recibir la pensión "la viuda, el viudo, la conviviente o el conviviente", sin establecer que las parejas deban ser heterosexuales.

Por ese motivo, Torres aclaró que no sería necesaria ninguna resolución para reglamentar este derecho, que ya estaba reconocido por la ley. Incluso añadió que negar ese derecho sería "un caso de discriminación".

"Sin embargo, no todas las delegaciones de la ANSeS han exhibido el mismo criterio, y eso quedó demostrado en los últimos días, en trámites que fueron rechazados en Quilmes, en la ciudad de Córdoba y en la filial porteña de Córdoba al 1200", se lamentó Rafael Freda. El dirigente gay encabezó el viernes último, en la sede de SIGLA –donde se brinda asesoramiento gratuito a las parejas gays–, la primera reunión de viudos homosexuales que están en condiciones de tramitar sus pensiones ante la ANSeS o una AFJP. Freda explicó que, además de los tres trámites que fueron aceptados, existen otros tres en vías de superar distintas trabas:

◆ La pareja de un ex empleado del Congreso de la Nación, que inició el trámite ante la AFJP Consolidar. El trámite fue aceptado por la administradora, pero el solicitante aún no completó la documentación.

◆ La pareja de un afiliado a otra AFJP, fallecido en 1996, al que le exigieron requisitos mayores a los que corresponden por ley, por lo que el trámite está trabado.

◆ Una persona que inició el trámite en la delegación de Córdoba al 1200, que fue derivada a San Isidro y de allí nuevamente a Córdoba al 1200.

◆ Un caso tramitado en la delegación de la ciudad de Córdoba, donde rechazaron la solicitud "hasta que no llegue la resolución de la Secretaría de Seguridad Social".

Para Freda, "existen sectores en algunas delegaciones y hasta en la asesoría legal de la ANSeS que se resisten a la aplicación de este derecho", por lo que es necesario que Torres "lo haga explícito a través de una circular".

POR EL ASESINATO DE UN LADRON

Dos policías investigados

Dos altos jefes de la Policía Bonaerense están en la mira del juez criminal y correccional Pedro Federico Hooft, que decidió reabrir una causa por homicidio en la que habían sido provisionalmente sobreseídos por falta de pruebas tras escuchar la declaración testimonial de un oficial que los incriminó. El segundo jefe de la Unidad Regional IV de la bonaerense, Jorge Borelli, y el subcomisario de la Brigada de Investigaciones de Mar del Plata, Ramón Antonio, son investigados por el magistrado en relación con el secuestro y muerte del ladrón de autos José Luis Vergara, que fuera ultimado en 1991 durante un "enfrentamiento" con la policía. Borelli y Antonio, entonces comisario y subcomisario de la seccional segunda marplatense, habrían "ordenado matar a Vergara porque los habría delatado ante otra comisión policial mientras era detenido", denunció el oficial ayudante en disponibilidad Adrián Montenegro, que también afirmó que "el jefe Antonio me dijo que había que matarlo porque Vergara robaba para ellos y los iba a denunciar".

Hooft, sin embargo, reconoció que "aún faltan pruebas fehacientes para dictar un procesamiento, por eso se ordenó una serie de pericias balísticas a las prendas de Vergara". El juez marplatense destacó que "el Ford Taunus con que se movilizaba Vergara tampoco estaba asentado en los registros de la Comisaría Segunda y me sorprendió que cuando llegué al lugar del hecho –la ruta 88, kilómetro 7,5– estuvieran varios efectivos de distintas dependencias, incluso de la Unidad Regional, por tan sólo un enfrentamiento con un ladrón de vehículos". Montenegro, por su parte, declaró que "la noche del crimen me encontraba de guardia cuando trajeron a una persona identificada como José Luis Vergara al cual le saqué sus pertenencias, y al rato me dijeron que se las devuelva y que no lo asiente en el libro de la guardia". "Al día siguiente –culminó el policía– leo en el diario que esa misma persona había sido abatida en el mismo auto que usaba el servicio de calle de la Comisaría Segunda". De comprobarse estos hechos, los policías podrían ser condenados a la pena de prisión perpetua.

U

Créd

Laura España pidió un crédito hipotecario en el Citibank, pero cuando escribió en un formulario de la compañía de seguros que es VIH positiva se lo negaron. Ayer hizo la denuncia por discriminación en el Congreso.

El ranking de discriminación

El sida acumula un 25 por ciento de las denuncias de actos discriminatorios por enfermedad registradas en el último mes en el Centro de Denuncias Contra la Discriminación, superando a otras enfermedades como la hiperobesidad (19,2 por ciento de las denuncias), discapacidad física (16,1 por ciento), diabetes (15,6 por ciento), asma (14,8 por ciento) y chagas (9,4 por ciento de los casos registrados). Según el relevamiento proporcionado a **Página/12**, entre el 15 de junio y el 14 de julio pasados 130 personas se acercaron a la ONG para denunciar tratos discriminatorios de terceros por causa de las enfermedades que padecen. "Los VIH positivos tienen un enorme nivel de conciencia de su situación y detectan más rápidamente el acto discriminatoria en su contra", explicó a este diario Daniel Barberis, titular del Centro. Dentro del total de denuncias registradas en el 383-2212 por temas relativos a la salud, en el período de 30 días citado el sida fue la enfermedad más frecuentemente mencionada, con 34 casos. Dentro de ese número, ocho actos discriminatorios se registraron en ámbitos comerciales, diecinueve en entidades educativas y los siete restantes en entornos laborales. El mayor nivel de intolerancia se registró en la escuela pública, donde hubo 14 hechos de discriminación. "La discriminación de personas con sida en lugares comerciales –explicó Barberis– se da fundamentalmente en discotecas y pubs, pero también se observan casos en restaurantes y otros lugares donde los prejuicios llevan a muchos a maltratar a quienes padecen la enfermedad."

UNA MUJER CON VIH DENUNCIA A UN BANCO POR DISCRIMINACION

ditos sólo para gente sana

Lala es VIH positiva: eso no le impide trabajar ni ganar un sueldo con el cual se animó a pedir un crédito para, por primera vez en su vida, tener un departamentito propio. Todo venía bien hasta que se lo negaron por tener VIH. Es que el banco exige un seguro de vida para otorgar el crédito, y la compañía de seguros contratada por el banco no lo otorga a quienes tienen VIH. Según los especialistas consultados por *Página/12*, la negativa contradice la Ley Nacional de Sida, que prohíbe discriminar a las personas VIH positivas, y las compañías de seguros no tienen derecho a obtener información sobre si alguien tiene o no el virus, dato para el que la misma ley prevé confidencialidad; además, los nuevos tratamientos cuestionan la idea del sida como enfermedad mortal. La denuncia fue presentada ayer por Laura España, "Lala", secundada por la diputada Patricia Bullrich y la cantante Fabiana Cantilo. Una fuente del banco involucrado dijo que "esto sucede con todas las compañías de seguros" pero anticipó que "se puede encontrar una solución".

Tony Valdez



Fabiana Cantilo, Laura España y Patrica Bullrich.
Las tres mujeres dieron una conferencia de prensa en el Congreso.

"No es sólo el hecho del crédito –explicaba ayer Laura España–: esto es un golpe bajo porque una quiere pertenecer a la sociedad y de repente aparece una voz que te dice 'sos diferente'." Todo empezó cuando Lala fue a pedir un crédito hipotecario en una sucursal del Citibank; le vencía el contrato de alquiler y quiso acceder a un departamento propio, ya que el sueldo en su actual trabajo en una productora multimedia le hacía posible acceder al préstamo: "Conseguí todos los papeles, llené todos los formularios, hice los trámites. El último era contestar al cuestionario para un seguro de vida obligatorio".

De las 17 preguntas que la compañía Sur, Seguros de Vida S.A. formula en la "Declaración de salud del solicitante", cinco están referidas al sida, por ejemplo: "SIDA (síndrome de inmuno deficiencia adquirida): en caso afirmativo, dé detalles completos"; "¿Le han dicho que ha tenido sida o el complejo relacionado con el sida?"; "¿Ha tenido o le han dicho que ha tenido resultados positivos de pruebas sanguíneas para anticuerpos al virus de inmunodeficiencia humano?"; "¿Ha recibido consejo médico o tratamiento en conexión con sida o una condición relacionada al sida o una enfermedad transmitida sexualmente?".

Golpe: ***"Esto es un golpe bajo porque una quiere pertenecer a la sociedad y de repente aparece una voz que te dice 'sos diferente'".***

Lala contestó la verdad ("nunca la oculté"). Un médico de la compañía de seguros la llamó a su casa para decirle que tenía malas noticias, que no le podían otorgar el crédito porque su salud no estaba 10 puntos. ¿Por el VIH?, preguntó Lala. Por el VIH, sí, admitió el doctor.

Derecho: ***"¿Quiénes son ellos para decirme por teléfono que tengo menos esperanza de vida que otra gente?", protestaba ayer Lala España.***

"¿Quiénes son ellos para decirme por teléfono que tengo menos esperanza de vida que otra gente?", protestaba ayer Lala España. Por su trabajo como productora, ella conoce a gente del espectáculo que ayer hizo llegar sus adhesiones, como Fito Páez, Claudia Puyó, la directora de teatro Susana Torres Molina y Fabiana Cantilo: "Fabi es prima hermana de la diputada Patricia Bullrich y me conectó con ella". El resultado fue que, ayer a las 4 de la tarde, Lala protagonizaba una conferencia de prensa en el Salón de Pasos Perdidos del Congreso, donde se recurrió al artículo 43 de la Constitución Nacional: "Toda persona puede interponer acción de amparo ante cualquier forma de discriminación".

Ignacio Maglio, abogado de la Sociedad Argentina de Sida, dijo a este diario que "la Ley Nacional de Sida prohíbe la discriminación de los infectados, cosa que sucede si se les impide acceder a la vivienda en igualdad con el resto de la gente; además, las compañías de seguros no están exceptuadas de la confidencialidad y privacidad que la ley garantiza a las personas VIH positivas: ninguna persona, ningún médico puede estar obligado a denunciar a las empresas de seguros la condición serológica de una persona; y las compañías de seguro, que tienen tasas de ganancia tan importantes, deben hacerse cargo de la actual situación". Maglio agregó que "un argumento nuevo: los cocteles de medicamentos tienden a convertir el sida en enfermedad crónica tratable, prolongando la vida y restando sustento a la idea de una expectativa de muerte prematura". Liliana Fontán, abogada del Encuentro de Organizaciones no Gubernamentales en VIH-sida, agregó que "exigir un seguro de vida puede ser demasiado para otorgar un crédito que ya cuenta con garantía hipotecaria. Las pólizas incluyen como cláusula de exclusión que una persona tenga VIH, cuando ni siquiera figura en esos términos el tener una enfermedad terminal".

Lo que dicen en el City

"Siempre se puede buscar una solución", anticipó para este diario una altísima fuente del Citibank, entidad que aún no se pronunció oficialmente sobre el caso de Lala.

"En los préstamos hipotecarios habitualmente se incluye seguro de vida porque, en caso de fallecimiento del tomador, la compañía de seguros se hace cargo del préstamo en lugar de los deudos; para el banco, la ventaja es no tener que lidiar con una familia que se ha quedado sin los ingresos que proveía el fallecido", dijo la fuente.

–¿El banco está facultado para otorgar un crédito sin seguro de vida?

–Sí, según las circunstancias. Hay que observar que el tema no se refiere sólo a las personas VIH positivas sino también a gente con diversas enfermedades, por ejemplo cardíacos: las compañías reaseguradoras, que están en Europa y Estados Unidos, no los cubren. De todos modos la señora España no solicitó hablar con el gerente de la sucursal o el encargado de préstamos: siempre se puede buscar una solución.

El acceso a los cócteles

La brecha entre enfermos ricos y pobres se puso de manifiesto al darse a conocer ayer en Estados Unidos el porcentaje de fallecimientos por sida. Las cifras son auspiciosas en cuanto al efecto que están produciendo los cócteles de medicamentos: entre el 1 de enero y el 30 de septiembre de 1996, las muertes disminuyeron un 19 por ciento con respecto al mismo período de 1996.

Pero la discriminación de las cifras muestra la brecha en el acceso a las drogas: mientras que entre los blancos la mortalidad disminuyó en un 28 por ciento, entre los negros sólo lo hizo un 10 por ciento y entre los hispanos un 16 por ciento. La diferencia también es grande entre hombres y mujeres: mientras que para los primeros la mortalidad cayó un 22 por ciento, para las mujeres sólo lo hizo un 7 por ciento.

Aislamiento político para los etarras

Todos los partidos democráticos españoles se unieron ayer en una ruptura "total y definitiva" con la coalición Herri Batasuna (HB), brazo político de la organización terrorista ETA. Las doce fuerzas políticas que componen el Pacto de Madrid ratificaron ayer "punto por punto" el acuerdo suscripto el domingo en la mesa de Ajuria Enea, que reúne a los partidos democráticos del País Vasco, y acordaron un calendario para estudiar reformas legales en la lucha contra el terrorismo. Al mismo tiempo, el Parlamento vasco daba carácter oficial al aislamiento de HB por su complicidad con los crímenes de ETA, luego de que se instara al portavoz parlamentario de HB, Carmelo Landa, a condenar el asesinato de Miguel Angel Blanco, y que éste se negara.PRSEPLX810.PRSel Interior, Jaime Mayor Oreja, habló desde el Congreso de los Diputados en nombre del Pacto de Madrid. "Se ha confirmado que con HB no hay nada de qué hablar ni dialogar y sólo el aislamiento político de ese entorno es el camino que marcará la normalidad del País Vasco. En nombre de los partidos democráticos, la ruptura definitiva y total con HB es ya una constante hasta que ETA deje de matar y HB se desvincule del entorno violento", señaló el ministro.

AFP



Llantos en Ermua, una imagen repetida en toda España.
"Basta ya", fue el grito que partió del País Vasco.

Mayor Oreja explicó que la movilización de los españoles ha llevado al Pacto de Madrid a adoptar "un calendario de medidas legales en la lucha contra el terrorismo, desde la unidad y sin fisuras". Agregó que esta respuesta "no va a ser ocasional, ni momentánea; no estamos ante una situación de excepción", como tampoco debe ser temporal la unidad de los partidos que "debe ser seria y rigurosa". En el Pacto de Madrid están el Partido Popular, el Socialista Obrero Español (PSOE), Izquierda Unida, la coalición catalana Convergencia y Unión, y el Partido Nacionalista Vasco, junto a otros partidos menores.

Aislados y agredidos

"Tú serás el próximo." Horas después de que apareciera en Lasarte el cadáver de Miguel Angel Blanco, las amenazas han vuelto a Guipúzcoa. Ayer, Rentería amaneció con pintadas en las que con esa frase se amenaza al único concejal del PP de la localidad, José Luis Caso. Los incidentes entre simpatizantes de Herri Batasuna y quienes se enfrentan a su postura se repitieron en Pamplona, San Sebastián y Vizcaya.

Por segundo día consecutivo, cientos de pamploneses se enfrentaron a grupos de radicales que atacaron de nuevo el Ayuntamiento de Pamplona mediante el lanzamiento de abundantes botellas y piedras en la madrugada de ayer. Un joven resultó gravemente herido al recibir el impacto de un botellazo y fue hospitalizado con una herida grave que le afectó la zona bucal y la mandíbula. Se produjeron al menos media docena de heridos leves en las peleas y enfrentamientos generados a partir de las cuatro de la madrugada. Fue en ese momento cuando medio centenar de encapuchados atacaron la fachada del consistorio pamplonés donde continuaban anudados miles de pañuelos rojos en señal de luto por el asesinato de Miguel Angel Blanco. Minutos después, grupos de jóvenes que disfrutaban de la fiesta de San Fermín se enfrentaron a los alborotadores, iniciándose persecuciones por las calles adyacentes, peleas y los primeros heridos. Miembros de la Policía, que vigilaban la zona cercana al Ayuntamiento vestidos de paisano, tuvieron que proteger a varios radicales que, sobre las 6 de la mañana, corrían serio riesgo de ser linchados por jóvenes indignados que los habían acorralado.

> **Linchados:** ***Al grito de "sin pistolas no sois nadie, hijos de puta", cientos de manifestantes casi linchan a tres simpatizantes de Herri Batasuna.***

Grupos de desconocidos atacaron e incendiaron en Vizcaya dos locales de HB. En Ermua también ardió la sede social de la agrupación, al igual que las ubicadas en las tres capitales del País Vasco –Vitoria, Bilbao y San Sebastián–, pero los incidentes más graves se produjeron en Bilbao, donde al grito de "sin pistolas no sois nadie, hijos de puta", cientos de manifestantes casi linchan a tres simpatizantes de HB. El silencio del brazo político de ETA, mientras en toda España cientos de miles de personas manifestaban contra el asesinato de Blanco, hizo aumentar los ataques a Herri Batasuna, quien ayer emitió su primer comunicado denunciando una "provocación al linchamiento" (ver recuadro).

En las cárceles

La situación para los etarras tampoco es buena en las cárceles. Algunos presos de ETA no se atreven a bajar al patio o al polideportivo de las cárceles donde cumplen condena. No existen amenazas reales de linchamiento por parte de los otros presos, según se asegura desde Instituciones Penitenciarias. "Quizás es sólo que no pueden soportar las miradas." Hay palabras, insultos desde las ventanas, opiniones expresadas en voz alta en las conversaciones de los presos comunes. "Asesinos." "Hijos de puta." Son gritos generales, no dirigidos contra un preso concreto, pero sí contra unas siglas: ETA. Por eso, y como cada vez que la organización terrorista comete un atentado, los responsables de las prisiones están "más atentos" y, en algunos casos, como en la cárcel de Villanubla (Valladolid), se han tomado "medidas cautelares". Los ocho etarras que cumplen condena allí fueron aislados ayer, el mismo día en que los funcionarios y el resto de presos mantenían 10 minutos de silencio en recuerdo de Miguel Angel Blanco y contra ETA.

"Llaman al linchamiento"

Herri Batasuna, brazo político de ETA, rechazó en un comunicado la "provocación al linchamiento" hecha en su contra por los demás partidos políticos, en la primera reacción pública después del secuestro y asesinato del consejero municipal de Ermua, pero sin hacer referencia alguna al caso. "Las fuerzas políticas del Pacto no nos ofrecen ninguna salida", afirma HB, ignorando el asesinato, repudiado por todas las formaciones políticas del país. "Atrincheradas junto con el PP en su clara apuesta a favor del enfrentamiento", estas fuerzas políticas "hacen un llamamiento al linchamiento social y a la puesta en práctica de un auténtico estado de excepción bajo una falsa apariencia democrática", señala el comunicado de HB. Asimismo, responsabiliza a los medios de comunicación de ser partícipes y "sustento máximo" de "esta provocación al linchamiento y están mostrando una actitud inaceptable a favor de la criminalización de Herri Batasuna y del conjunto del independentismo vasco".

"Basta ya" y "ETA asesinos" fueron los gritos que unificaron a los casi tres millones de personas que manifestaron ayer en distintas ciudades de España contra el terrorismo y en homenaje a Miguel Angel Blanco, el concejal del PP asesinado por los etarras. Todas las fuerzas políticas españolas decidieron el aislamiento de Herri Batasuna, el brazo político de los etarras.

Atado, en un garaje

La policía española sospecha que Miguel Angel Blanco estuvo retenido durante su cautiverio de 48 horas en un garaje o una vivienda, y no en un escondite preparado para secuestros más prolongados. Los investigadores barajan la posibilidad de que miembros del llamado comando Donostia de la ETA hayan sido los encargados del secuestro y que, durante su cautiverio, haya estado maniatado todo el tiempo, sin estar vigilado por ninguno de sus secuestradores. También se cree que el comando de ETA que secuestró a Blanco tenía la orden irrevocable de la dirección de la banda terrorista de asesinar a su rehén cuando se cumplieses las 48 horas.

Ayer mismo, mientras eran sepultados los restos de Blanco, declaraba ante un juez el funcionario de prisiones José Antonio Ortega Lara, secuestrado por ETA durante un año y medio y liberado por la Guardia Civil el pasado 1º de julio. Según las fuentes, en las tres horas que Lara declaró ante el juez en su domicilio de Burgos, le explicó que, según escuchó durante su cautiverio, el objetivo de ETA es el presidente del Gobierno, José María Aznar. La agrupación terrorista ya intentó quitar la vida a Aznar con un coche bomba el 19 de abril de 1995, cuando todavía era oposición. En aquella oportunidad, Aznar salvó su vida por el blindaje del automóvil en el que viajaba y el retraso de segundos del terrorista que activó el detonante de la bomba.

La explosión de dolor desatada en España por el asesinato de Miguel Angel Blanco se volvió ayer un alegato por "la paz y la libertad" y contra el terrorismo de ETA, de los cerca de tres millones de personas que participaron en las manifestaciones realizadas en todo el país. En una movilización masiva sin precedentes y frente a la unión de toda la dirigencia política, un inmenso "Basta ya" recorrió las calles de España y en especial las de Madrid y Barcelona, en las que se congregaron más de dos millones de personas.

Bajo un intenso calor de 35 grados, interminables ríos humanos invadieron el Paseo de la Castellana –la columna vertebral madrileña– desde las calles adyacentes, moviéndose difícilmente hacia Plaza Cibeles, en el corazón mismo de la ciudad. Otros ríos humanos invadieron a la misma hora el corazón de Barcelona, la capital catalana, así como Bilbao, Zaragoza y otras varias ciudades que recibieron también decenas de miles de manifestantes. Las multitudes formaban gigantescas olas, moviendo las palmas abiertas de las manos –las "manos blancas contra ETA"– en símbolo de paz. "Sin balas vamos a ganar... ¡Basta ya!: queremos paz", gritaban. "Paz-Unidad-Libertad", rezaba el principal afiche de la manifestación madrileña, encabezada en la célebre Plaza del Sol por el presidente del Gobierno español José María Aznar, del Partido Popular (PP, conservador), y por los líderes de los partidos de oposición unidos en un solo bloque, de derecha a izquierda, en un grito de enérgica condena al terrorismo y a la complicidad política.

En Madrid, cinco minutos de silencio despidieron a Miguel Angel Blanco y recordaron a las otras 815 personas asesinadas por ETA en sus 25 años de acciones terroristas. Un gigantesco lazo negro adornaba la Puerta del Sol, el punto de reunión de los acontecimientos históricos en España, en la que desde un estrado una famosa periodista leyó un emotivo mensaje, acompañada por las más destacadas figuras de la política española. Y como "un día importante en la historia de España" señaló la periodista Victoria Prego la fecha de ayer, en que, dijo, el pueblo vasco y con él todos los españoles han dicho "hasta aquí hemos llegado".

También el rey Juan Carlos consideró que "la conciencia de los españoles ha salido a la calle", en una declaración emitida por las cadenas de televisión tras las manifestaciones en las que, dijo, "el pueblo ha querido demostrar en forma rotunda que quiere seguir trabajando en pos de la democracia y los derechos humanos y vivir en convivencia y en paz".

En la manifestación de Madrid, los cuatro presidentes de Gobierno de la democracia: Adolfo Suárez, Leopoldo Calvo Sotelo, Felipe González y José María Aznar, junto a los líderes políticos y sindicales, respaldaron con su presencia en el estrado el mensaje del "Basta ya". Por primera vez estaba también en una manifestación en la capital de España el presidente del gobierno vasco, José Antonio Ardanza.

CERCA

Un

AFP



Cientos de miles de personas con las palmas en alto, junto con la foto de Miguel Angel Blanco, la última víctima de ETA.
"Hoy, el pueblo vasco y con él todos los españoles han dicho, basta, hasta aquí hemos llegado", leyeron en la Puerta del Sol.

DE TRES MILLONES DE PERSONAS MARCHARON EN ESPAÑA

unánime "basta ya"

El presidente catalán, Jordi Pujol, presidía mientras tanto la manifestación de Barcelona, que congregó a otro millón de personas. El céntrico Paseo de Gracia se llenó de manifestantes tras la pancarta "Por la paz y la libertad", portada por el propio Pujol. Así como en Madrid y en otras partes de España, en Barcelona los asistentes a la marcha coreaban gritos contra ETA y su brazo político, Herri Batasuna. "Vascos sí, ETA no" y "asesinos, asesinos", fueron los gritos que se mezclaban con los de "libertad, libertad".

En las distintas ciudades españolas, todos los manifestantes levantaban las palmas de las manos, en un gesto que se ha convertido ya en el símbolo del "Basta ya" contra el terrorismo. En el País Vasco, hubo una huelga de una hora. En Madrid y otras ciudades, durante los 10 minutos de silencio nacional, el tránsito se paralizó en algunos sectores y los conductores se alinearon en las aceras junto a comerciantes que suspendían sus labores. Son numerosas las ciudades que decretaron duelo oficial durante tres días. Y son incontables las manifestaciones callejeras. Toda España estuvo unida en un silencioso grito de paz. ETA y HB estaban ayer más aisladas y más a la defensiva que nunca antes.

ENTIERRO EN ERMUA

El último homenaje

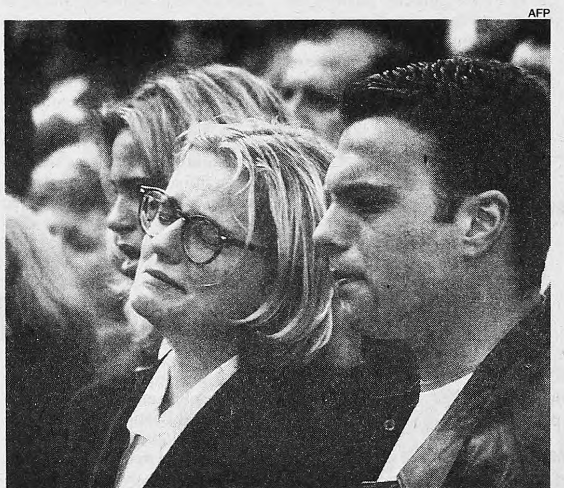
Toda España, unida contra ETA, rindió un último homenaje a Miguel Angel Blanco, el joven concejal enterrado ayer en la localidad vasca de Ermua, dos días después de ser asesinado por la banda terrorista. Con gritos de "Miguel, Miguel", los miles de ciudadanos concentrados en este pueblo de Vizcaya saludaron el paso del féretro de la víctima de ETA a su salida de la iglesia donde habían oficiado el funeral el obispo de Bilbao, Ricardo Blázquez. Detrás del ataúd estaban los padres, la hermana y la novia del joven concejal del Partido Popular (PP) al que ETA disparó el sábado dos tiros en la nuca. Y estaban también, siguiendo el cortejo fúnebre que se dirigía al cementerio de Ermua, el príncipe de Asturias, heredero de la corona española, el presidente del gobierno, José María Aznar, y los representantes de todas las fuerzas políticas y sociales de España.

Todos –ex jefes del gobierno español, líderes de los partidos vascos, dirigentes socialistas, comunistas, conservadores o nacionalistas, sindicalistas, jefes militares, etc.– habían acudido ayer a Ermua para acompañar a Miguel Angel Blanco hasta el cementerio de su pueblo natal. Vinieron también en representación de los centenares de miles de españoles que, desde el secuestro del joven concejal de 29 años, el pasado jueves, tomaron la calle, primero para pedir la libertad del rehén, y luego, hallado el cuerpo agonizante de Miguel Angel, para gritar su "Basta ya" a ETA. Toda España siguió, con el corazón y a través de las imágenes que retransmitieron en directo las cadenas de televisión española, el cortejo fúnebre que se dirigía de la parroquia de Santiago Apóstol hasta el pequeño cementerio de Ermua.

Fueron casi dos kilómetros de recorrido, en un día gris y lluvioso, detrás de un ataúd llevado en hombros por los amigos del que era concejal del PP en la localidad que lo vio nacer.

A la familia y a las autoridades se unieron espontáneamente los miles de ciudadanos –la mayoría de los residentes de este pueblo de 14.000 habitantes, otros procedentes de afuera– que llevaban horas esperando en el exterior de la iglesia, demasiado pequeña para acoger la multitudinaria manifestación de duelo. A los gritos de "Miguel, Miguel", sucedieron otros clamores de "Vascos sí, ETA no" y denuncias contra la coalición independentista Herri Batasuna (HB), brazo político de la banda terrorista, mientras todo el pueblo de Ermua, y los que se habían sumado a su dolor, caminaban hacia la sepultura del joven asesinado. Otros ciudadanos se habían concentrado a lo largo del camino, despidiendo así a Miguel Angel, hasta la llegada al cementerio.

AFP



El llanto de Marimar Blanco, hermana del concejal asesinado.
Todo el pueblo de Ermua acompañó los restos de Blanco al cementerio.

Marimar, la novia del joven concejal y economista, seguía agarrada a unos palillos. Eran con los que él, gran aficionado de la música, tocaba la batería en el grupo que había formado con unos amigos. En el cementerio, en el momento ya de la última despedida, la novia de Miguel Angel colocó los palillos sobre el ataúd. Luego, se alejó llorando. Por la mañana, antes de comenzar los funerales, los amigos del joven asesinado habían acudido a la capilla ardiente para despedirlo con lo que él amaba tanto: la música. El príncipe Felipe expresó, al finalizar el sepelio y en nombre de la familia real, su "más profundo pésame" y su "dolor y firme repulsa a este último atentado terrorista". "Los españoles y, en particular el pueblo vasco, han hablado con una sola voz y han dicho basta ya", manifestó el heredero de la corona española.

Toda la emoción, después de cuatro días de angustia, peticiones, dolor, ira y clamor popular, quedó inscripta en unas palabras de la portavoz de una familia destrozada que decían: "Miguel Angel vive en la esperanza de la paz".

ITALIA

Este vino no tiene retorno



Los nostálgicos del III Reich están de parabienes en el balneario adriático de Jesolo, Italia, donde un emprendedor comerciante ha puesto a la venta un "Vino del Führer" con la fotografía de Hitler en la etiqueta. Según el dueño del supermercado local, el vino se vende como pan caliente, y asegura que no tiene nada que ver con la política, pese a lo cual la policía ha abierto una investigación por apología del nazismo. Hitler tampoco habría estado cómodo con el caso, ya que era abstemio.

Serbobosnio condenado

El serbobosnio Busan "Dusko" Tadic fue condenado ayer a 20 años de prisión por el Tribunal Penal Internacional para la ex Yugoslavia (TPI), por crímenes contra la humanidad, tratamientos inhumanos y violaciones de las leyes y costumbres de la guerra, cargos por los que fue declarado culpable el pasado 7 de mayo. Esta es la segunda condena decidida por el TPI, tras la emitida en noviembre de 1996 contra el croata de Bosnia Drazen Erdemovic, de 25 años, condenado a 10 años de prisión por haber participado en la matanza de cientos de civiles musulmanes tras la toma por los serbobosnios del enclave protegido de Srebrenica, en el nordeste de Bosnia. La pena de Erdemovic fue considerada por los jueces como "atenuada", dada la cooperación del acusado con el TPI, sobre todo en la instrucción del sumario contra los jefes destituidos de los serbobosnios, Radovan Karadzic y Ratko Mladic. Tanto Karadzic como Mladic están acusados de genocidio por su responsabilidad en las ejecuciones que siguieron a la caída de Srebrenica, donde murieron unas 1200 personas. El fiscal requirió la cadena perpetua para Tadic, precisando que esta pena debería ser en principio de entre 10 y 15 años. Los jueces recomendaron por su parte que la administración penitenciaria del país donde Tadic purgue su condena reduzcan la misma, pero establecieron que ésta en ningún caso podrá ser inferior a los 10 años. Debido al tiempo que ya ha estado en prisión, esto significa que Tadic debe permanecer aún siete años y medio en la cárcel. Por el momento, se encuentra a disposición de la justicia de la ONU.

Cómo acallar a la prensa robando un canal de TV

Fujimori estrenó un nuevo modo de censura: despojó de su ciudadanía al dueño de un canal opositor. Pero hay protestas en marcha.

Página/12 en PERU

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Desde tempranas horas de la mañana del lunes la gente comenzó a reunirse en las puertas del Canal 2, ubicado en el distrito residencial de Jesús María. Frente a los altos y gruesos muros del canal, que está rodeado por torretas en las que se apostan guardias armados, lo que le da el aspecto de un fortín, los manifestantes levantaban cartelones en los que se podía leer: "Defendamos la libertad de prensa", "Abajo la dictadura", "Baruch es peruano". Esta última inscripción hacía referencia a Baruch Ivcher, el accionista mayoritario del Canal 2, llamado también Frecuencia Latina, a quien 24 horas antes una resolución firmada por un coronel de la policía le quitaba la nacionalidad peruana, la que había obtenido en diciembre de 1984. Con esta resolución, Ivcher, ciudadano israelí naturalizado peruano, pierde automáticamente sus acciones en Frecuencia Latina, ya que la ley prohíbe que los extranjeros sean propietarios de algún canal de televisión. Los abogados de Ivcher presentaron en la tarde un recurso de amparo ante el Poder Judicial para dejar sin efecto la resolución que convierte al empresario judío en un apátrida, pero con jueces controlados desde el poder político la apelación tiene pocas oportunidades de prosperar.

Desde hace varios meses el Canal 2 se había convertido en fuente de destape de escándalos que han puesto en graves aprietos al gobierno de Alberto Fujimori. La revelación de las torturas aplicadas en los sótanos del cuartel general del ejército, lugar donde Fujimori tiene instalado un dormitorio para pasar la noche, a la ex agente de los servicios de inteligencia Leonor La Rosa, hoy internada en una clínica en delicada condición; o la exhibición pública de los inexplicados ingresos millonarios del asesor presidencial Vladimiro Montesinos, hombre fuerte de los servicios de inteligencia y a quien se lo vincula con el narcotráfico y los escuadrones de la muerte, son algunas de las primicias periodísticas del canal de Ivcher que conmovieron al régimen fujimorista. El gobierno respondió con una implacable ofensiva de desprestigio en la que se acusó al empresario de traficar armas con destino a Ecuador en pleno conflicto del Cenepa y lanzó una campaña publicitaria en la que se afirmaba que el Canal 2 actuaba de la mano con los militares ecuatorianos para desprestigiar a las fuerzas armadas peruanas. Paralelamente, medios de prensa adictos al oficialismo comenzaron a llenar sus páginas con artículos en los que se aseguraba que la nacionalización de Ivcher debía anularse, ya que en su trámite, hecho trece años atrás, habrían habido irregularidades. El repentino descubrimiento aseguraba que el empresario no había cumplido con renunciar a la nacionalidad israelí. Sus abogados respondieron con documentos que probaban lo contrario pero, igual, el domingo la maniobra se concretó cuando se hizo pública la resolución firmada por el coronel Huamán, jefe de Migraciones, en la que se le quitaba la nacionalidad peruana a Ivcher y con ello la propiedad de su canal.

Fujimori tiene ideas muy claras sobre qué es ser peruano.
El Canal 2 había denunciado torturas y ganancias indebidas.

La resolución fue conocida poco después que en su programa periodístico dominical el Canal 2 denunciaba la intercepción telefónica que el gobierno hace a políticos, periodistas, intelectuales e, incluso, populares personajes de la farándula. El reportaje incluía varias grabaciones de las conversaciones interceptadas. Las reacciones no se hicieron esperar: el canal interrumpió su programación y por sus estudios comenzaron a desfilar los más connotados personajes de la política peruana y hombres de prensa para expresar su rechazo a esta medida y su solidaridad con Ivcher y los periodistas del canal. Desde el extranjero, adonde Ivcher viajó hace ya varias semanas cuando comenzó a ser acosado por el régimen, el aún propietario de Canal 2 reafirmó, vía telefónica, que su nacionalización había cumplido todos los requisitos legales y, con ingenuo optimismo, expresó que a pesar de todo confiaba que el presidente Fujimori deje sinefecto la resolución. Los socios minoritarios de Ivcher no han perdido tiempo y algunas semanas atrás se reunieron nada menos que con el jefe de las fuerzas armadas, general Nicolás Hermoza, para expresarle su apoyo y marcar distancias con la línea periodística adoptada por Ivcher. Si en los próximos días la resolución termina aplicándose, a pesar de los argumentos jurídicos y las pruebas que los abogados de Ivcher han presentado ante los jueces, estos socios minoritarios tomarán el control del canal y, entonces, rodarán las cabezas de los responsables del departamento de prensa para ser reemplazados por otras dispuestas a evitar investigaciones y primicias que molesten al régimen. Es la promesa que los socios de Ivcher le han hecho al general Hermoza.

Aprietos: ***Desde hace varios meses el Canal 2 se había convertido en fuente de destape de escándalos que pusieron en graves aprietos al gobierno de Fujimori.***

Eligen a un "intocable"

Cerca de 5000 "grandes electores" votaban ayer para elegir al presidente de la India, que por primera vez será un "intocable" (miembro de la casta más baja), Kocheril Raman Narayanan, de 75 años. El favorecido, actual vicepresidente indio, cuenta con el apoyo de los principales partidos y se da como seguro su triunfo contra su único adversario, T. N. Seshan. El resultado del escrutinio se conocerá este jueves, y el triunfador sucederá el 25 de julio al actual presidente, Shankar Dayal Sharma, de 79 años. En la India, el presidente es elegido por los miembros de las dos cámaras del Parlamento federal y las asambleas de los 27 estados y territorios de la Unión india. En el sistema parlamentario indio, inspirado en el británico, el poder pertenece al primer ministro pero el presidente, jefe de Estado y de las Fuerzas Armadas, desempeña un papel importante en las crisis de gobierno, que se han vuelto muy frecuentes en los últimos años; también está habilitado para convocar elecciones. Narayanan, unánimemente respetado por su cultura y su integridad, es un ex periodista, diplomático y diputado, nacido en una familia de Dalits (oprimidos), situados en el escalafón más bajo de la jerarquía india de castas, y a los que se llamaba "intocables" hasta que el término fue oficialmente abolido. La clase política india ha subrayado el carácter simbólico del acceso de un miembro de esta casta marginada a las más altas instancias políticas, pero los dalits siguen siendo víctimas de discriminaciones y Narayanan ha prometido obrar en su favor.

PERDIO LA MAYORIA CALIFICADA EN EL SENADO

Nuevo revés del PRI en México

A la pérdida de la mayoría absoluta en la Cámara de Diputados, el Partido Revolucionario Institucional (PRI, oficialista) sumó ayer un nuevo revés al quedar por debajo de la mayoría calificada de dos tercios en el Senado de la República, según resultados oficiales difundidos en la madrugada de ayer. Al concluir el cómputo de votos de las elecciones del 6 de julio pasado, el Instituto Federal Electoral informó que el PRI perdió 18 bancas en relación con 1994 y quedó con 77 puestos, nueve menos que la mayoría calificada.

En las elecciones de diputados, el Partido de la Revolución Democrática (PRD), de centroizquierda, triunfó en 70 distritos de mayoría relativa y, con una votación total del 15,83 por ciento (7.564.356 votos) tendrá 125 escaños, lo que lo convierte en la segunda fuerza política en el nivel nacional. El Partido de Acción Nacional (PAN, democristiano) ganó las elecciones en 65 de los 300 distritos uninominales y, con una votación global del 26,92 por ciento (7.881.121 sufragios) tendrá 122 diputados en la Cámara.

La nueva composición de la Cámara de Diputados obligará a los partidos a formar alianzas, ya que para aprobar leyes ordinarias se requiere el 50 por ciento más uno, y para hacer reformas a la Constitución el 63 por ciento del total de las Cámaras. El PRI ha perdido la hegemonía parlamentaria de que gozaba desde 1929, pero, según las normas parlamentarias, al seguir siendo el partido con más legisladores, retendrá la presidencia de la Gran Comisión de ambas cámaras. El Consejo General del IFE tiene previsto reunirse el 23 de agosto próximo para conocer los resultados y oficializar la composición del Congreso.

EDICTO. El Juzgado de 1ª Instancia en lo Civil, Comercial y Contencioso Administrativo Nº 3 de Lomas de Zamora a cargo del Dr. Eduardo E. Mauro, Secretaría Nº 8, sito en la calle Portela 362 de esta ciudad, hace saber por este medio que Raúl Virilo Ledesma Páez, CI 7.418.051, casado, nacido el 21 de marzo de 1945 en Santa Elena - Paraguay, hijo de Pablino Ledesma y de Catalina Páez, domiciliado en Carola Lorenzini Nº 873, Longchamps, por expediente Nº 1376 ha solicitado se le conceda la ciudadanía argentina, por lo que cualquier persona, a través del ministerio público, pueda hacer llegar las consideraciones que estimare pudiesen obstar a la concesión del beneficio dentro del término de cinco días a partir de la última publicación. Publíquese por dos (2) veces en un lapso de quince (15) días en el diario Página/12. Lomas de Zamora, 12 de junio de 1997. Inés A. Daneri. Secretaria.

EDICTO JUDICIAL

El Juzgado Federal de Primera Instancia en lo Civil, Comercial y Contencioso Administrativo Nº 2 de San Martín, Secretaría Nº 1, Pcia. Buenos Aires, comunica que en los autos Nº 55.449, Laura Rosana SEARA RODRIGUEZ, nacida el 02/03/1976 en Uruguay, ha solicitado la ciudadanía argentina. El presente se publica a los efectos del art. 11 de la ley 346. Publíquese por DOS (2) veces en un lapso de QUINCE (15) días. San Martín, 24/06/97. Serafín Juan Grosso. Secretario.

EDICTO. El Juzgado Federal de Salta Nº 1, a cargo del Dr. Abel Cornejo, Secretaría Nº 1 del Dr. Adolfo Aráoz Figueroa, hace saber que por Expte. Nº C 5560/96 caratulado: "PADILLA HUANCA Remedios s/Carta de Ciudadanía", la peticionante Remedios PADILLA HUANCA, de nacionalidad boliviana, nacida el día 18 de noviembre de 1941, DNI Nº 92.752.979, solicitó la Ciudadanía Argentina en los términos de la Ley Nº 346 y modificatorias. Se hace saber a todas aquellas personas interesadas a fin de que, a través del Ministerio Público, manifiesten los impedimentos o consideraciones que estimen pertinentes, y que pudieren obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos (2) veces en el término de quince (15) días, en un periódico del medio y en un diario de circulación nacional. Salta, 12 de mayo de 1997. Adolfo Aráoz Figueroa. Secretario.

DIEGO MARADONA O EL ARTE DE VOLVER

"Si siempre estoy llegando"

El quinto retorno del Diez al fútbol tuvo una dimensión que fue más allá de lo previsible. Los fuegos artificiales, el espectáculo y, sobre todo, la producción futbolera de Diego iluminaron la esperanza renovada una vez más.

Por Facundo Martínez

Cada vez que Diego Maradona ingresa en una cancha de fútbol, lo que sucede afuera del estadio parece no importarle a nadie. Eso pasó el domingo cuando el astro alzó las manos saludando a los 50.000 espectadores que enloquecieron ante las luces apagadas de la Bombonera y la guerra de fuegos artificiales con los que se escribió sobre los palcos nuevos la ya conocida frase: "Bienvenido Diego". Afuera River y Newell`s se jugaban el campeonato; adentro, "Maradó, Maradó". Lo del domingo fue una fiesta, hasta los propios rivales se sacaron fotos con el 10. Volvió, después de 11 meses de inactividad, para mostrar que a los 36 años su magia sigue intacta. Fue el quinto regreso, dicen los estadísticos; fue el primero, el mismo, el de siempre, el mejor, decían los hinchas, a los que apenas les ofreció media hora de alegría. Suficiente, por supuesto, para que toda la familia boquense vuelva a pensar en un campeonato.

Maradona volvió y fue, sin dudas, el eje del equipo. No porque corriera y quitara pelotas, pues apenas si trotó, aunque eso alcanzara para dejar su sello en las jugadas previas a los tres tantos con los que Boca derrotó a Racing por 3 a 2. Fue el eje porque contagió al equipo con su estilo. Diego Latorre, gambetita va, gambetita viene, logró amigarse con los hinchas; Tito Pompei parecía otro, como cuando jugaba en Vélez; Sebastián Rambert hasta hizo goles, por dar sólo algunos ejemplos. Pero el sueño de Boca duró poco; el conductor tuvo que salir de la cancha. Un golpe por debajo de la rodilla del astro, propinado por Christian Centeno, volvió a dejar sin rumbo al equipo. Lo que trascendió de los 55 minutos de Maradona fue esa invitación a que se jugara buen fútbol, pero ni Boca ni Maradona pueden quedarse tanquilos, no pueden depender de un solo hombre.

"Yo creo que va a jugar, tiene que seguir haciendo fútbol, va a quedarse entrenando con varios que se van a quedar para el partido con Platense y que no van a México. Tiene que seguir hasta completar los 90 minutos. Esperemos que contra Platense esté bien de vuelta", comentó el presidente del club, Mauricio Macri. "Maradona levantó considerablemente su nivel. Es un ser humano de una convocatoria infernal. Creo que vamos a conseguir que Diego sea el eje del equipo", dijo, por su parte, el entrenador de Boca, Héctor Veira. Está claro que a partir del domingo Boca se volvió maradonadependiente; ya se vio en la cancha lo que produjo su ausencia, no sólo se acabaron los gritos de la hinchada, sino que también se acabó el juego delicioso.

"La actitud y la tradición de abandonar y volver de Maradona lo hace ya un experto en este tema", afirmó Macri. Pero Maradona volvió por él, nada de lo que digan le importa demasiado. Se entrenó con Ben Johnson, alguien que pasó por sus propios problemas, adelgazó 11 kilos, y cuando nadie lo esperaba, cuando parecía un sueño imposible, apareció. "Alguien dijo una vez/ que yo me fui de mi barrio/ ¿pero cuándo?, si siempre estoy llegando/ Y si alguna vez me olvidé/ las estrellas de la esquina/ de la casa de mi vieja, titilando/ como si fueran manos amigas me dijeron/ Gordo quedáte aquí", recitó alguna vez Aníbal Troilo con la voz borracha de nostalgia.

Macri ya no es más cartonero

Uno de los hinchas más eufóricos con el regreso de Diego Maradona fue el mismísimo presidente de Boca, Mauricio Macri, a quien sólo 55 minutos de magia le alcanzaron para olvidar los antiguos rencores, de los tiempos en que el astro lo llamaba "Cartonero Báez". En declaraciones radiales, Macri afirmó que el número diez de Boca hizo que la cancha pareciera "la final del campeonato del mundo". "Lo de ayer fue una fiesta. Se demostró una vez más que Maradona es pueblo, es pasión", comentó el dirigente, quien agregó: "Fue una cosa de locos. En la cancha no cabía un alfiler. La gente estaba ahí desde temprano, aunque llovía nadie faltó". La vuelta de Diego provocó un aumento notable en la inscripción de socios y en la venta de abonos anuales. "Este fenómeno no defraudó. Porque, como yo dije, me parecía que era la mejor vuelta y se confirmó. Lo que él hizo ayer (por el domingo) en la media hora inicial del primer tiempo no lo hizo en 1995 ni en 1996, y además produjo la mejor recaudación de Boca", enfatizó el entusiasmado presidente, quien aprovechó la pegada para fortalecerse políticamente.

TELAM

El gesto triunfal y desafiante del que volvió ganador.
Diego marcó el paso que Boca deberá seguir si puede.

Hoy, en la carpa docente

Luego de su retorno al fútbol argentino, Diego Maradona anunció que hoy visitará la carpa de los docentes, instalada frente al Congreso Nacional, para brindar su apoyo y solidaridad con el ayuno que realizan los maestros hace más de 100 días en demanda de mayores recursos para la educación. "Creo que el reclamo que llevan a cabo los maestros es una causa justa y que debemos apoyarla entre todos. Espero que semejante esfuerzo permita que esa gente logre el objetivo trazado", sostuvo Diego, quien aclaró que había decidido realizar la visita el viernes pasado pero prefirió postergarla porque ese día coincidía con la Marcha Federal. "No quería que se politizara la cuestión", dijo el futbolista.

CON EL MEDICO DE HOLYFIELD

Se quedará en casa

Diego Maradona aprovechará el receso por el que atravesará el Torneo Clausura, debido al partido del seleccionado nacional ante Venezuela por las eliminatorias, para someterse a una serie de evaluaciones para determinar en forma cabal su actual estado físico. El futbolista comentó, al respecto, que espera la llegada del médico nutricionista que preparó al campeón de los pesados Evander Holyfield para sus dos peleas con Mike Tyson. "Me voy a hacer algunos estudios en los próximos días en Buenos Aires con unos médicos que vienen del extranjero. También tengo pensado realizar una tarea complementaria al trabajo hecho en Canadá junto a Ben (por Ben Jhonson)", afirmó el jugador.

Con esto el astro descartó la posibilidad de integrar la delegación de Boca que el miércoles iniciará una gira por México para jugar una serie de partidos amistosos, el primero de ellos frente al Chivas de Guadalajara y el segundo frente al Toros Neza, en Dallas. "Ya lo hablé con el Bambino (por Héctor Veira) y le manifesté que prefiero quedarme en Buenos Aires para terminar los estudios físicos y trabajar para ponerme a punto físicamente para el inicio del torneo Apertura", comentó Maradona.

Por otra parte, Maradona le restó importancia a la meta de la selección nacional. Muy cauto, expresó: "No pienso en la selección, quiero mejorar con Boca y jugar para Boca. La selección ya está clasificada y tiene un gran equipo".

El tendón de Márcico

"En la primera lesión se le cortó el tendón de Aquiles. Esta vez se le salió del hueso. Pero no se puede hablar de un único motivo: tiene una pierna más corta que la otra, sobrepeso, y ha tenido que tomar corticoides. El hueso no soportó la tracción", evaluó el médico que operó a Alberto Márcico en el Centro Oncológico de Gonnet, el domingo a la mañana, después que se volviera a lesionar durante el partido GimnasiaColón, el sábado a la noche. La recuperación le demandará dos meses de yeso, cuatro de recuperación y otros dos para tomar ritmo. Ocho meses. Y el Beto tiene 37 años.

El futuro de Silvani

Walter Silvani seguirá siendo, muy probablemente, jugador del descendido Extremadura durante la próxima temporada, mientras no haya un club que pague los 3,5 millones de dólares de la cláusula de rescisión. Tanto el jugador como su representante, Hugo Buitrago, rechazaron la posibilidad del traspaso al Salamanca –lo que significaría seguir jugando en primera división– por considerar que lo ofrecido estaba muy por debajo de esa cifra. Silvani no tiene, por ahora, otras propuestas.

El golcito de Alphonse

El camerunés Alphonse Tchami convirtió su primer gol en Alemania. Fue en el amistoso que jugó su nuevo club, el Hertha Berlin, contra el Slavia Praga, campeón de la República Checa. El modesto Hertha, recién ascendido a la primera división, perdió el encuentro por 2 a 1. Los aficionados alemanes han cifrado grandes esperanzas en el internacional de Camerún, país que busca una de las cinco plazas africanas para Francia 98.



Todos sentados

El presidente de la Asociación del Fútbol Argentino, Julio Grondona, y el secretario de Seguridad de la Nación, el brigadier retirado Andrés Antonietti, se reunieron ayer para analizar las propuestas que elaboró la Comisión Antiviolencia conformada por dirigentes de distintos clubes nacionales. Una de las propuestas pasó por tratar de que todos los estadios tengan butacas, que no haya hinchas parados y que se retiren los alambrados de los estadios de fútbol. Ese fue el punto de mayor interés del funcionario. Grondona estuvo en el encuentro acompañado por algunos miembros de la Comisión: David Pintado, Eduardo Deluca, Carlos Schaffer, Fernando Miele y Osvaldo Otero. Este proyecto y el que elaboró el secretario de Deportes de la Nación, Hugo Porta, serán puestos a consideración del primer mandatario, Carlos Menem.

Carucha y Castillo

En el movilizado mercado de pases de jugadores, los dirigentes de Boca se entusiasmaron con la posibilidad de poder contar con el delantero de Colón Cristian Castillo, cuyo pase pertenece en partes iguales a los santafesinos y a Atlanta. Castillo se suma a una larga lista de posibles refuerzos para el equipo de Héctor Veira. Mientras tanto, River también piensa en reemplazar a Cruz y Villalba, quienes fueron vendidos al exterior. Además del mismo Castillo, se agregó otro jugador de Colón, "Carucha" Muller. Aunque esta versión bien pudo ser tirada por los dirigentes millonarios para distraer la atención, ya que al técnico Ramón Díaz le gustaría contar con Fernando Pandolfi, de Vélez.

Mirá para arriba, mirá para abajo

Cuando sólo faltan tres fechas para el final del Clausura y se abre otro paréntesis, nada está resuelto en las dos puntas de la tabla.

Por Carlos Stroker

A tres fechas del final, cuatro equipos pueden consagrarse campeón, ya que River y Newell's se mantienen al tope de la tabla de posiciones con 34 unidades; Independiente cosechó hasta el momento 33 y Colón sueña con llegar, ya que suma 31 puntos en el certamen. Pero no todo lo que sucede en el fútbol mayor de la Argentina pasa por los que pelean en la cima, ya que en el subsuelo del Clausura se está por definir qué equipo será el que acompañe a Banfield en el Nacional B. Banfield hace varios encuentros que se despidió de los domingos y en la última fecha mostró toda su intención de arruinarle la carrera a quien se le cruce en el camino hasta el fin del torneo. El domingo lo hizo ante los jujeños, quienes ayer miraban muy cerca del televisor el desarrollo del cotejo que protagonizaron Español y Platense (ver aparte).

Claro que no todo finaliza en las canchas, ya que en las oficinas los dirigentes que conducen a Huracán Corrientes solicitaron oficialmente que se anularan los descensos. Es que los correntinos sostienen su pedido en las famosas declaraciones del ex presidente de Español, Francisco Ríos Seoane, cuando habló de incentivación. Y ante cada partido que Huracán Corrientes debe afrontar, el fantasma de la incentivación vuela sobre el césped. Para muchos, la próxima fecha será vital, ya que en el Monumental, el equipo de Ramón Díaz recibirá a Newell's. Pero esto recién sucederá dentro de trece días (no hay fecha el próximo fin de semana debido a que juega la selección ante Venezuela). En tanto, Independiente visitará a San Lorenzo y Colón será local nada menos que frente a Unión. Tres clásicos, entonces, con cuatro expectativas y cuatro sueños diferentes.

Si bien la felicidad de lograr una copa gira entre estos equipos, la otra cara del fútbol pasa por esperar al acompañante de Banfield. Y más allá del resultado de anoche –una derrota de Español los hubiera favorecido– los correntinos deben mostrar su intención de seguir en la categoría cuando reciban nada menos que a Vélez. Español tendrá la dura tarea de visitar a Rosario Central, cuyo técnico, Miguel Angel Russo, no tuvo un debut auspicioso ante Huracán de Parque Patricios. Es cierto que también hay otros tres equipos que matemáticamente pueden dejar la primera división, pero sus respectivos panoramas son más alentadores. Es el caso de Gimnasia y Esgrima de Jujuy, Ferro y Platense, aunque éstos con mayor promedio y mayor posibilidad de salvarse. Quizá, si en la anteúltima fecha del certamen no se definió el otro descenso, la clave pueda estar en el encuentro que Español juegue frente a Gimnasia y Esgrima de Jujuy.

Los programas de partidos que esperan a los equipos más comprometidos son los siguientes: el Lobo jujeño deberá enfrentar al Huracán porteño como local, a Español de visitante y nada menos que terminar con Boca en Jujuy. En cuanto a los del Bajo Flores, deberán ir a Rosario a jugar con Central, esperan a los jujeños y terminan con Estudiantes en La Plata. Finalmente, los sufridos correntinos –doloridos aún por la turbia derrota en Rosario– recibirán a Vélez, viajarán a Avellaneda para enfrentar a Independiente y terminarán con el Lobo platense en casa.

DyN



Julio Cruz es de los que miran (o miraban) para arriba.
River, Newell's, Independiente y Colón siguen ahí.

EL LUGAR COMUN DE LA INOPERANCIA

Español y Platense, para el bostezo

0	**DEP. ESPAÑOL** González; Dopazo, Meske, Zaragoza, Corpache; Almirón, Fernández, Galván, Martellotto; Parodi, Canobbio. DT. Roberto Rogel.
0	**PLATENSE** Irusta; Váttimos, Díaz, Erbín, Loyola; Romagnoli, Mandrini, Lenguita, Santoni; Di Carlo, Godoy. DT. Carlos Picerni.

Cancha: Español. **Arbitro:** Miguel Angel Scime. **Cambios:** 62 m. Coria por Santoni (P), 68m. Escudero por Martellotto (DE), 80m. Grondona por Parodi (DE), 86m. Favre por Godoy (P).

Sólo para la estadística, para el olvido y para que los entrenadores se replanteen cómo hay que jugar para tratar de conseguir un resultado positivo. Así, sólo así, se puede resumir el mediocre partido que jugaron anoche Deportivo Español y Platense, en el Bajo Flores, en un encuentro que marcó el cierre de la decimosexta fecha del campeonato Clausura, certamen que mantiene como únicos punteros a River y Newell's.

Si bien no jugaron un buen cotejo, tanto el equipo que conduce Roberto Rogel como el de Carlos Picerni se fueron conformes con el resultado, ya que ambos equipos sumaron un punto para tratar de subirse unos metros más en la lucha por no perder la categoría, aunque el replanteo pasará durante este breve paréntesis sobre la forma cómo jugaron al fútbol. El poco juego que se trató de poner en el campo, lo hizo Español, ya que el visitante sólo trató de llegar al arco contrario de contragolpe. Pero la poca capacidad imaginativa y la falta de convicción a la hora de tratar la pelota, fueron los principales obstáculos de Español. Platense, en tanto, se limitó a tratar de sacar el empate. Un punto para cada lado. Un aplazo para los dos.

ESCOLASO

Quiniela (Matutina-Letras **O-L-P-W**)

1	1704	11	8068
2	5217	12	5979
3	1166	13	6137
4	5359	14	7841
5	6769	15	3871
6	7352	16	2854
7	0543	17	6658
8	4633	18	3970
9	5101	19	8610
10	7784	20	0531

Quiniela (Vespertina-Letras **I-B-H-L**)

1	1465	11	5675
2	1910	12	6867
3	6121	13	4366
4	6369	14	4212
5	4526	15	5536
6	6285	16	5206
7	1239	17	3112
8	9799	18	9901
9	5459	19	4752
10	6687	20	6425

Provincia (Vespertina)

1	056	11	115
2	704	12	980
3	628	13	678
4	435	14	053
5	634	15	230
6	402	16	575
7	012	17	131
8	888	18	178
9	552	19	074
10	193	20	659

Quiniela (Nocturna-Letras **D-L-X-Y**)

1	3321	11	7642
2	5947	12	0529
3	2106	13	1910
4	5014	14	0505
5	8452	15	4174
6	2411	16	0620
7	1863	17	3614
8	3065	18	4068
9	7921	19	1791
10	6797	20	6619

Provincia (Nocturna)

1	230	11	725
2	889	12	734
3	431	13	183
4	981	14	253
5	889	15	701
6	174	16	617
7	250	17	433
8	750	18	388
9	147	19	268
10	891	20	364

QUINI SEIS
7-8-12
13-16-38
1 ganador

REVANCHA
5-10-14
23-24-27
1 ganador

ARGENTINA CAYO ANTE ECUADOR 3 A 1

Raqueta agujereada

La victoria de Nicolás Lapentti sobre Hernán Gumy en cinco sets (6-4, 6-4, 3-6, 0-6 y 6-3) selló la suerte argentina e hizo inútil el partido de Charpentier con Morejón. Ahora, nos espera Venezuela.

Con la caída de Hernán Gumy frente a Nicolás Lapentti, Argentina perdió por 3-1 ante Ecuador la serie de la Copa Davis disputada a lo largo del último y fatal fin de semana por el grupo Uno de la Zona Americana. Lo que sigue es sintomático de la decadencia absoluta a la que ha llegado el tenis argentino: en septiembre deberemos enfrentar a Venezuela en un intento dramático de no perder la categoría.

El cotejo clave entre las dos primeras raquetas se había suspendido el domingo por la lluvia con un marcador favorable a Lapentti por 3-2 en el primer set. En la reanudación, el ecuatoriano tardó 31 minutos en coronar un 6-4 ante un errático Gumy, que volvió a perder por tanteador similar el segundo set. Mejoró el argentino en el tercer parcial, que obtuvo por 6-3, y no halló resistencia en el cuarto, cuando se impuso por un 6-0 contundente ante un Lapentti más ocupado en dialogar y discutir con el escaso público que en ofrecer resistencia: se reservaba para el último y definitivo.

Y así fue. En el quinto set, la situación se mantuvo pareja hasta el octavo game, cuando Gumy cedió su servicio al cometer tres errores no forzados, después de haber tenido la oportunidad de quebrar a Lapentti en el tercero, pero no supo aprovecharla y pagó muy caras las consecuencias. Con la ventaja a su favor, Lapentti, con un triple match point, definió en el noveno con un ace y desató la algarabía del reducido grupo ecuatoriano. El drama comenzado el viernes había llegado a su último acto. Tanto es así, que el match entre Charpentier y Morejón no fue necesario. El partido ya estaba definido.

Esta fue la tercera derrota consecutiva de la Argentina en Copa Davis en menos de un año: en septiembre del '96 perdió con México 3-2 en el Distrito Federal, y este año cayó por el mismo marcador ante Chile en Santiago. Sin embargo, ésta ha sido la derrota más sentida, sobre todo, si se contrapone a lo que sucedía para esta fecha hace 16 años, en 1981, cuando con Guillermo Vilas y José Luis Clerc como referentes, la Argentina llegaba a la final de la Zona Mundial. Los lamentos y la disconformidad del capitán del equipo argentino, Daniel García ("El dolor es grande"); la tristeza y frustración de Javier Frana, que no pudo jugar por lesión, y la alegría controlada del héroe de la serie, Nicolás Lapentti ("Ganar no fue un sueño; lo teníamos planeado") ya son sólo anécdota. Se ha tocado fondo.

DyN



Nicolás Lapentti fue la figura.
El ecuatoriano ganó sus dos singles.

Sancionaron a Fontanita

El piloto argentino Alberto Fontana, que el domingo alcanzara el noveno puesto en el Gran Premio de Inglaterra corrido en Silverstone, fue inhabilitado con una carrera de suspensión por haberse adelantado indebidamente a dos competidores mientras el coche de seguridad se hallaba en pista. Sin embargo, la sanción ha sido suspendida por cuatro grandes premios, o sea que se aplicará sólo si en una de estas carreras el piloto argentino vuelve a cometer alguna infracción contra el reglamento. En realidad, Fontana tuvo un fin de semana agitado en cuanto a sus relaciones con las reglamentaciones, ya que por otra infracción cometida durante las pruebas de clasificación, habiendo obtenido el decimocuarto tiempo, debió largar en última fila. No obstante el piloto argentino ha satisfecho las expectativas de la escudería Sauber.

Alberto llegó a Buenos Aires

El príncipe Alberto de Mónaco, en calidad de miembro del Comité Olímpico Internacional, está en Buenos Aires. Durante el día de ayer realizó diversas actividades protocolares en el marco de la visita de evaluación de las aptitudes que posee la ciudad de Buenos Aires para ser la sede de los Juegos del año 2004.

El príncipe de Mónaco, acompañado por la representante china en el Comité, Shengrou Lu, se reunió al mediodía con el jefe de Gobierno de la Ciudad, Fernando de la Rúa, quien le entregó una medalla con el escudo de Buenos Aires, a lo que el heredero del trono de Mónaco retribuyó con un obsequio similar, conmemorativo del aniversario del principado. De la Rúa informó a los periodistas que, si bien Alberto apenas conoce la ciudad, "ya está enamorado de Buenos Aires". Por su parte, el secretario de Turismo de la Nación y presidente de la Comisión Prosede Buenos Aires, Francisco Mayorga, expresó que se está "trabajando duro" y que la ciudad "los va a enamorar a todos los miembros del Comité Olímpico que nos visiten".

El visitante continuará hoy su recorrido por establecimientos deportivos y, luego de visitar la sede del Cenard, se trasladará a la Quinta de Olivos, donde será recibido por el Presidente de la Nación, con quien almorzará. En horas de la tarde presenciará el audiovisual "Buenos Aires 2004".

"LOS EXPEDIENTES SECRETOS X" Y "HOMBRES DE NEGRO", DOS EJEMPLOS

¿Estamos solos..?

La serie televisiva, que produjo un fenómeno literario paralelo a su espectacular éxito mundial, y la megaproducción de Steven Spielberg, que se estrena en la Argentina pasado mañana, basan sus éxitos en explorar las hipótesis en torno de la vida galáctica más allá del planeta Tierra. El arribo a Marte este mes de una misión científica estadounidense no hizo otra cosa que sumar público a los productos de ficción, como si se tratara de una campaña de prensa.

Una serie de televisión que conquista 31 millones de espectadores cada semana en todo el mundo, "Los Expedientes secretos X", ha generado un conjunto de libros –los primeros recién publicados en Buenos Aires– que reproducen episodios y ahondan en las características de los personajes principales. La serie es uno de los fenómenos de culto de la época, en un proceso que tiene relación directa con la marcianomanía que invade hoy Estados Unidos y empieza a desparramarse por el mundo. Para el creador de la serie, Christ Carter, la raíz de este fenómeno hay que buscarla en la "originalidad" de la propuesta y a la permanente búsqueda de la gente de "significados a la vida".

Las aventuras de los agentes Fox Mulder (David Duchovoy) y Dana Scully (Gillian Anderson) ahora pueden ser desmenuzadas por los fanáticos de la serie, gracias a los libros que reproducen los guiones de los capítulos y que dan respuesta –o intentan darla– a los distintos interrogantes planteados. La primera editorial en la Argentina en hacerse eco de este serial fue Emecé que sacó hace dos meses el primer libro sobre "Expediente X" y fue seguido ahora por Plaza & Janés que, con distintas variantes, ofrece más de lo mismo: una radiografía de los sucesos paranormales y el análisis de los secretos de la serie. Para los próximos meses están anunciados otros libros que incluyen esta temática en distintos formatos (historietas, fotografías, guiones completos) y un merchandising con los elementos distintivos de "Los Expedientes secretos X". Los protagonistas Mulder y Scully no tienen una relación romántica pero comparten su pasión por el trabajo y eso gusta a la gente, que convirtió a ambos en la pareja más fascinante del universo catódico. El agente del FBI Mulder es sensual y muy atractivo y tiene con su compañera de andanzas, la doctora Scully, un entendimiento furtivo, que se pone en funcionamiento cada semana a la caza de alienígenas.

Visionarios. ***El primer episodio de la serie se emitió el 9 de setiembre de 1993 en EE.UU. y los críticos no le vaticinaron una existencia demasiado larga.***

El primer episodio de la serie se emitió el 9 de setiembre de 1993 en Estados Unidos y los críticos especializados no le vaticinaron una existencia demasiado larga. Pero contra los pronósticos iniciales, iba a convertirse en un fenómeno de masas sin precedentes. El punto de partida se centra en *Los hombres de Negro (Men in black)*, enigmática división del FBI encargada de investigar –y escatimar toda información a los ciudadanos– sobre temas paranormales y posibles contactos extraterrestres. La organización, que la película que se estrena aquí el jueves ha vuelto famosa –ver nota aparte– niega su existencia, pero muchos aseguran que fue creada a finales de los cuarenta por el fundador del cuerpo J. Edgar Hoover. Con libros como *Abduction: human encounters with aliens (Abducción: encuentros humanos con alienígenas)*, del psiquiatra norteamericano de Harvard John Mack, Carter imaginó esta serie que, en todo momento, intenta respetar la ortodoxia ufológica (término derivado de UFO, Unidentified Flying Objetc) defendida por los apasionados creyentes del fenómeno Ovni.

Mulder es un ferviente creyente en los extraterrestres ya que una hermana suya fue abducida (secuestrada) por los visitantes, hecho que le da un tono de implicancia personal a todas sus pesquisas. A su lado, Scully opta por buscarles el lado racional a los asombrosos casos que se van desarrollando en cada episodio. Pero no puede evitar verse cada vez más absorbida por el fanatismo de su compañero de trabajo. Así como en el resto del mundo la serie alcanzó rápidamente cifras inéditas en el ranking, en la Argentina, fue creciendo de a poco, en el boca a boca de sus primeros seguidores, que veían y ven los capítulos en los estrafalarios horarios que se emiten por cable.

Los incondicionales de la serie intercambian y completan información a través de Internet, ya que los 40 minutos que dura cada entrega resulta insuficiente para colmar sus expectativas. La serie trata muchos aspectos de lo paranormal: varios episodios se centran en la posibilidad de volver a la vida o de algún tipo de despertar espiritual. Esta perspectiva fue subrayada por Scully en una entrevista: "Esto ofrece alguna esperanza,algo distinto del miedo y el dolor de la vida cotidiana en este planeta", afirmó. El otro capítulo –el segundo–, una conspiración gubernamental, lleva a cabo una sesión de hipnotismo colectivo en una población para que los habitantes crean que han asistido a una maniobra extraterrestre, cuando se trata de un peligroso ejercicio militar. Pero fundamentalmente el sustrato de la serie sugiere el síndrome de la soledad cósmica, y reaviva la pregunta del millón: ¿estamos realmente solos?



Los agentes Scully (Gillian Anderson)y Mulder (David Duchovoy)
"Los Expedientes secretos X" es vista por 31 millones por semana.

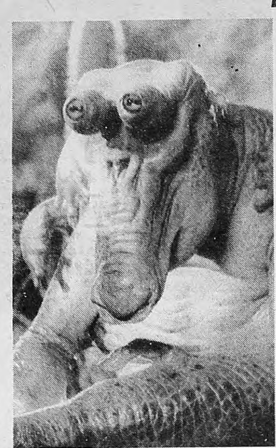
No para de recaudar

La comedia futurista *Hombres de negro* llegará este jueves a los cines argentinos precedida por un superéxito en Estados Unidos: encabeza los ingresos de taquilla por segundo fin de semana consecutivo, tras haber recaudado 30,5 millones de dólares entre el viernes y el domingo pasados. El film totaliza la escalofriante recaudación de 140 millones de dólares desde su estreno estadounidense hace 12 días. El segundo lugar de la tabla de ingresos lo ocupa *Contact*, otra película de ciencia ficción estelarizada por Jodie Foster, con 20,5 millones de dólares en su primer fin de semana. Esta modesta producción superó a las grandes superproducciones del verano: dejó atrás a *Face/Off*, interpretada por John Travolta y Nicolas Cage, con 12,2 millones de dólares, *My best friend's wedding (La boda de mi mejor amigo)*, en la que Julia Roberts rivaliza con la actriz de origen cubano Cameron Díaz, con 8,4 y *Hércules*, la película animada de Disney con 8,2 millones. *El mundo perdido: Parque Jurásico* retrocedió al décimo lugar, pero con 1,3 millones de dólares suma ya 220,9 millones.

DE UN MISMO FENOMENO: EL INTERES POR LA VIDA EXTRATERRESTRE

Fabio Zerpa tiene razón

Por Rocío Ayuso
Desde Los Angeles



Tendencia. ***"En el público existe una profunda atracción por todo lo que sugiera la existencia de otras formas de vida", dice el productor Walter Parkes.***



Algunos de los marcianos de "Hombres de negro" son súper simpáticos, otros más que malísimos.
El film se suma a la tendencia expresada por "Marte ataca" y "Día de la Independencia".

Mientras los terrícolas se afanan en encontrar en Marte rastros de existencia de vida, los marcianos han vuelto a invadir la gran pantalla con éxito y una recaudación espectacular con la película *Men in black*, que bajo el título de *Hombres de negro* se estrena este jueves en Buenos Aires.

En estos momentos el público cuenta con dos claras opciones, todas ellas relacionadas con el cuarto planeta más cercano al Sol. Desde sus casas pueden seguir los primeros pasos del todoterreno del tamaño de un horno microondas sobre la superficie de Marte y contemplar las fotografías de un desierto rojo en la esperanza de encontrar alguna forma de vida. En los cines, pueden elegir entre dos largos: *Men in black*, la historia de un servicio especial y archisecreto del FBI que vigila la presencia de alienígenas en la Tierra, producida por Steven Spielberg y dirigida por Barry Sonnenfeld (*Los Locos Adams II, El nombre del juego*) y *Contact*, centrada en el primer encuentro terrestre con vida inteligente de otro planeta, una historia de Robert Zemeckis (*¿Quién engañó a Rogger Rabbit?*) protagonizada por Jodie Foster y basada en una novela de Carl Sagan. Ambos films, ver recuadro, son súper éxito de boleterías en este momento.

Esta no es la primera ocasión en la que los marcianos muestran su poderío, conquistando el corazón de los teleespectadores con series como "Mi marciano favorito" o "Alf", o aterrorizando a los terrícolas con invasiones del tipo de *La guerra de los mundos* o *Día de la Independencia*.

"En el público existe una profunda atracción por todo aquello que sugiera la existencia de otras formas de vida", subraya uno de los productores de *Hombres de negro*, Walter Parkes. Su idea queda corroborada con un paseo por la filmoteca, donde hay alienígenas para todos los gustos: con un aire al hombre de hojalata del *Mago de Oz* en *Ultimátum a la Tierra*; de orejas un tanto puntiagudas en *La invasión de los hombres de los platillos*; o parecidos a los zombies en *Los invasores de Marte*. *ET* mostró la cara amable de los extraterrestres y también su avaricia, con el pequeño "alien" convertido en el protagonista de uno de los films más taquilleros de la historia del séptimo arte.

"El año pasado ellos vinieron a nosotros. Este año nosotros hemos ido a visitarlos", bromeó el presidente estadounidense, Bill Clinton, sin poder evitar las comparaciones entre el estreno de *Independence day* y la llegada del primer vehículo terrestre a Marte en 21 años.

Para los ingenieros al frente de la misión "Pathfinder" en Marte, cualquier roca en aquella superficie rojiza es buena con tal de comenzar a perfilar las posibles formas de vida que hubo, hay o habrá en ese planeta. Rick Baker, encargado del maquillaje de los extraterrestres en *Men in black*, tiene una idea clara de su trabajo con estas nuevas estrellas de Hollywood. "Mickey, el primer extraterrestre de la película, tenía que dar esa imagen de que no tiene ni idea con quién te la estás jugando. Hacerte pensar que fácilmente podrías estar hablando con un alienígena, con alguien venido del exterior", asegura.

Su idea es compartida por el director del film, Barry Sonnenfeld, quien quiso tocar en clave de humor la pregunta que está en mente de todos. "¿Existe otra realidad al margen de la que estamos viviendo? Esa es la pregunta", afirma. "Mi única respuesta es que si existen los marcianos tienen que vivir en Nueva York porque allí todos parecen marcianos."

Cuál es la verdadera cara de los extraterrestres es el secreto mejor guardado de la producción *Contact*, el film protagonizado por Foster en base a una historia original publicada en forma de novela por Carl Sagan, el científico fallecido cuyo nombre ahora bautiza la estación espacial en Marte. "Creo que eso es lo mejor del film –aclara Jodie Foster–, que cuando finalmente ves a los extraterrestres esperás que sea algo completamente diferente, enorme, extraño y acabás descubriendo algo que nunca te hubieras imaginado."

Cualquiera que sea el resultado de la misión espacial en Marte, los 5400 cines abarrotados en Estados Unidos para ver *Man in black*, el éxito de series como "Expediente X" o los miles de asistentes al 50 aniversario de la supuesta llegada de los ovnis a Roswell parecen confirmar que los marcianos ya están en Estados Unidos. Cuidado en el resto del planeta.



Will Smith y Tommy Lee Jones son las estrellas del film.
La producción de la película corrió por cuenta de Steven Spielberg.

Una intérprete de otra galaxia, pero argentina

Mercedes Sosa culmina esta noche, con una función agregada por demanda del público, la presentación de "Escondido en mi país", en que demuestra a las claras que a veces en el arte hay justicia.

MERCEDES SOSA — 9 PUNTOS

Escondido en mi país
Músicos: Nicolás Brizuela en guitarra, Popi Spatocco en piano y teclados, Rubén Lobo en percusión, Carlos Genoni en bajo y coros y Beatriz Muñoz en coros.
Sonido: Alejandro Goñi
Diseño de luces: Fabián Stekelorum
Iluminación: Carlos Rivadeneira
Teatro Opera. Viernes, sábado y domingo.
Nueva función: Hoy a las 20.30.

Por Diego Fischerman

La figura del cantante popular es compleja y difícil de definir, entre otras cuestiones porque quiere decir muchas cosas. El rótulo le cabe tanto a Jacques Brel como a Julio Iglesias, a Riqui Maravilla, a Caetano Veloso o, por supuesto a Mercedes Sosa. Se puede ser un cantante popular con popularidad o casi secreto y, sobre todo, es posible alcanzar esa condición por muchos motivos diferentes. Lo musical tiene que ver, aunque no siempre eso signifique lo mismo para todos los públicos, pero también es importante –a veces más– en qué medida el artista muestra una historia compartible por quienes lo siguen. Existe toda una red de complicidades explícitas e implícitas, de guiños sugeridos e identificaciones y fantasías de lo más diversas (que en el caso de algunos personajes incluyen sin duda lo sexual) y, particularmente, hay una expectativa acerca de ese artista convertido en personaje de la propia historia.

Mercedes Sosa es una cantante popular, posiblemente la más importante de América del Sur, por las mejores de esas razones. Porque es una cantante extraordinaria –eso ya se sabe– que no sólo tiene una gran voz, con un timbre inconfundiblemente bello, sino que maneja los matices más sutiles con un detalle impactante. Porque el público le cree. Porque aún en una época en que la ética, el optimismo y el compromiso político aparecen devaluados y en que los medios de comunicación masivos tienen lugar sólo para lo que es igual a sí mismo y para la ilusión de la maníaca fiesta permanente, ella logra convocar a multitudes para compartir un ritual ya antiguo, ancestral.

Suena el ritmo de huayno, ella entra al escenario con las luces apagadas y comienza una secuencia ya conocida: las palmas marcando el pulso de "Sube, sube, sube", de Víctor Heredia, el saludo ("buenas noches, Buenos Aires"), su voz inundando cada recoveco de la sala. Después, algún pensamiento en voz alta acerca del Che, el consabido "Viva Tucumán, menos uno" y uno de los shows más cuidados técnicamente que se recuerden. Desde el espectacular diseño de luces, hasta un trabajo con el sonido que permitía distinguir con precisión todos los timbres desde cualquier parte del teatro, pasando por un repertorio impecable, en el que aún temas que hubieran sonado naïve en otras voces, como "Canción de amor para mi patria", tuvieron una intensidad memorable.

El último tramo del concierto, dedicado a Charly García, contó con la visita del autor en las primeras dos noches. En la tercera, los invitados fueron sus sobrinos Claudio y Coqui Sosa (este último sumamente aplaudido por su versión de "Hay dolores", un tema propio), Angela Irene, otro Sosa pero sin lazo de parentesco, el mendocino Pocho, con el que cantó a dúo la bellísima "Otoño en Mendoza", y los bailarines Koki y Pajarín Savedra. En el público, el ex presidente Raúl Alfonsín, ovacionado por los concurrentes, fue el destinatario de la dedicatoria de "Gracias a la vida". El chiste de la cantante fue atribuir sus nervios a esa presencia. "No es común que los presidentes vengan a verla a una: más bien siempre nos andan corriendo". En el final, después de un antológico "Rezo por vos", de García-Spinetta fue el turno de "Ventanita de laurel" y, tal como sucede en sus últimas presentaciones, de un único bis: el "Ñare bainolec" que incluye la recopilación de un canto en toba.

Mercedes Sosa presentó los temas de su penúltimo disco.
A esta altura, ya está por salir el que grabó con Charly García.

MURIO EN FRANCIA FRANÇOIS FURET

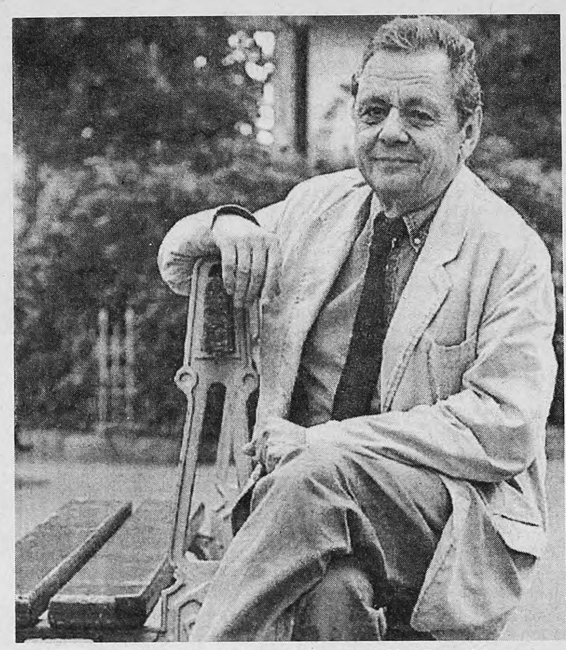
Los accidentes de la historia

Obsesionado por investigar los "verdaderos resultados" de las revoluciones de 1789 y 1917, era un crítico de los totalitarismos.

El historiador francés François Furet pasó buena parte de su vida pública investigando, polemizando y escribiendo sobre las dos revoluciones que a su juicio signaron la historia de la humanidad: la Francesa, de 1789, y la soviética, de 1917. Ayer, mientras Francia celebraba un nuevo aniversario de aquella épica toma de la Bastilla, la familia del historiador informó sobre su muerte. Furet, dijeron, falleció a causa de un derrame cerebral originado en un accidente, un golpe que sufrió en la cabeza durante un partido de tenis, que jugaba el sábado por la tarde. Curiosamente, uno de sus postulados teóricos es que la historia no progresa de formas de algún modo racionales, sino en base a accidentes.

Furet, cuyos libros son obligatorios en la Argentina en los programas universitarios de las carreras humanísticas, lucía como un obsesionado por investigar lo que llamaba "los verdaderos resultados" de "la revolución burguesa más influyente de la historia política del mundo", la francesa, y "la revolución que intentó superar al modo de producción capitalista", la rusa. Sus libros más importantes, todos publicados en los últimos 35 años, son *La Revolución Francesa*, *Diccionario crítico de la Revolución Francesa*, *Pensar la Revolución Francesa*, *Marx y la Revolución Francesa*, *El atelier de la historia* y *El pasado de una ilusión. Ensayo sobre la idea comunista en el siglo XX*. Estuvo en la Argentina en 1984 y a los 70 años acababa de ser incorporado a la Academia Francesa, aunque no llegó a pronunciar su discurso de ingreso.

> **Crítica:** ***Su crítica incluyó al fascismo y al nazismo, a los cuales veía –al igual que al comunismo, en su teoría– como un intento fallido de reemplazar al liberalismo burgués.***



Para François Furet, la historia era una sucesión de accidentes.
Su muerte se difundió el 14 de julio y fue producto de un accidente.

En una parábola que se repitió en un sinnúmero de intelectuales europeos, Furet pasó de ser militante (afiliado al Partido Comunista Francés entre 1949 y 1953) a crítico del comunismo, desilusionado por las consecuencias del estalinismo en la Unión Soviética y Europa oriental. Su enojo no sólo se refería al leninismo, el estalinismo y al experimento soviético en su conjunto, sino que llegaba al propio Carlos Marx, a quien atribuía responsabilidad en los fracasos de los regímenes del socialismo real. Al respecto –y comparándolo con uno de los inspiradores ideológicos de la Revolución Francesa– llegó a afirmar que "Rousseau, cuando escribió *El contrato social*, no podía imaginar que detrás de su libro se levantaba la guillotina, pero Marx tiene una dimensión de profeta distinta: hablaba de la necesaria dictadura del proletariado". Su crítica incluyó al fascismo y al nazismo, a los cuales veía –al igual que al comunismo, en su teoría– como un intento fallido de reemplazar al liberalismo burgués. En este sentido, criticó a las interpretaciones que consideraban al fascismo como una respuesta de la burguesía a la crisis económica del '29. "El fascismo no es un producto exclusivo de la burguesía", escribió. "La base social del fascismo en Italia o del nazismo en Alemania es el vagón del subte, es decir, una alianza interclasista muy amplia."

"Una inútil catástrofe"

◆ "La Revolución Francesa perdió pero no fue vencida. La Revolución Rusa no ha perdido pero sí fue vencida. Hoy no queda en pie ninguna de las ideas de octubre de 1917. El comunismo fue una inútil catástrofe."

◆ "En la época de la guerra fría, nadie imaginaba la desaparición del sistema soviético, aunque sí su reforma. Los defectos de la URSS se atribuían a errores políticos, los de los Estados Unidos, a causas estructurales."

◆ "El fracaso del comunismo obliga a meditar sobre convicciones viejas como la democracia, y el famoso sentido de la historia que tenía el deber de inscribirse en el tiempo. Si el capitalismo se convirtió en el futuro del socialismo, si el mundo burgués sucedió a la revolución proletaria, ¿en qué se basará esta confianza en el tiempo?

◆ " A partir de la caída del muro de Berlín, la historia volvió a ser aquel túnel en el cual el hombre ingresa como en la oscuridad, sin saber dónde lo llevarán sus acciones, inseguro en cuanto a su destino, despojado de la ilusoria seguridad respecto de lo que está haciendo. Privado de un Dios, en este fin de siglo, el individuo democrático ve temblar las bases de la divinidad de la historia: una *angustia* que será necesario conjurar".

◆ "La idea comunista sacó ventaja de lo que tenía en común con el fascismo, la crítica al liberalismo. Pero el mayor beneficio lo obtuvo de la percepción que Stalin tenía acerca del peligro que corría la URSS frente a la Alemania de Hitler. De allí surgió una nueva metamorfosis del comunismo, convertido en antifascismo".

PETER HAMILL EN BUENOS AIRES

Auténtico cadáver exquisito

PETER HAMMILL	9 PUNTOS
Músicos P. H., guitarra, piano, voz. **Duración**: 90 minutos. **Público**: 1100. **Teatro del Globo**, sábado 12 y domingo 13. Hoy toca en Córdoba.	

Por Eduardo Fabregat

Alto, tan flaco como para estar al borde de lo cadavérico, con gestos reposados y afables que sólo se contracturan cuando una canción lo transporta, Peter Hammill es capaz de producir un fenómeno que raras veces se aprecia en ese lugar inestable que puede ser el escenario. En su cuarta visita al país, el inglés que lideró Van der Graaf Generator mantuvo su poder de ser inclasificable, y volvió a generar lo sucedido en 1992, 1993 y 1994. Es que, de un modo tan sutil como efectivo, Hammill *genera el vacío*. Mientras él deja volar sus hábiles dedos sobre el teclado, o se esmera en extraer melodías de tres recurrentes acordes de guitarra, todo a su alrededor desaparece. Así se vivió en el Teatro del Globo, con una audiencia hipnotizada, ganada por las tensiones de cada canción, incapaz de pensar y vivir otra cosa que no fuera ese momento de música. Nada más que música. Nada menos que Hammill.

Ayuda la desnudez, claro. La desnudez de alma de su arte, la desnudez de la puesta –sobre tablas sólo hicieron falta cinco líneas de sonido: dos para el piano, una para la guitarra, dos para la voz, y apenas unos focos-, la desnudez de prejuicios del auditorio. Cuando Hammill se embarca en el largo juego de tensiones de "Time for a change", "Mirror images" o "Stranger still", la atención queda inmediatamente magnetizada, y todo se reduce al encantamiento producido por un complejo juego de armonías y melodías que a veces parecen chocar, y una voz que va del agudo conmovedor a un bronco tono de ultratumba que instala un frío de hielo en la columna vertebral. De pronto, todo cierra, la vorágine se reduce a un punto, el inglés vestido de blanco dice su última frase, ejecuta una nota que es el impensado moño y hace un leve gesto de entrega. Invariablemente, antes de la ovación –la rotura del hechizo– hay una fracción de silencio que, también, tiene peso propio.

Los fanáticos de Hammill suelen bromear con que ir a sus presentaciones tiene mucho de misa. Ciertamente, hay algo de dogma religioso –y ayuda a la imagen sus finales *a capella*– en cada visita de este señor de 48 años que sigue resistiéndose a que el arte sea unidimensional. Pero no es menos cierto que la veneración no proviene de una admiración ciega, sino del hecho de que Hammill está lejos de defraudar a sus fieles. Prueba de ello fue "Nothing comes", un estreno que verá la luz a fines de año, y que lo mostró con su instinto tan alerta como siempre, decidido –como él dice en "Your tall ship"– a navegar las altas naves hasta llegar al hogar. Aunque las aguas deparen más de una tormenta.

REVELACION

En los brazos de una puta



El legendario intérprete de jazz Glenn Miller –foto– murió en brazos de una prostituta en un burdel de París, un día antes de la Navidad de 1944 y no en un accidente de avión como se informó oficialmente por entonces, reveló ayer el periodista alemán Udo Ulfkotte en la presentación de un libro sobre el servicio secreto germano (BND). "La verdadera causa de su muerte, un ataque cardíaco, y el lugar en que ésta ocurrió eran cosas inadecuadas para el tiempo de Navidad y a los servicios secretos se les encomendó la tarea de crear una leyenda para explicar el fin del ídolo", dijo Ulkotte en Francfort al presentar su libro *Confidencial BND*. El periodista narró que los servicios alemanes supieron cómo murió Glenn Miller después del fin de la guerra, cuando agentes estadounidenses se encargaron de formar la "Organización Gehlen", precursora del actual BND, y citaron el caso del músico como un ejemplo de desinformación intencionada. Los servicios de espionaje estadounidenses fijaron como fecha de la muerte de Miller el 16 de diciembre de 1944, y la atribuyeron a un accidente de avión ocurrido en el Canal de la Mancha. Ulfkotte asegura que los actuales agentes siguen hablando del caso Miller como un ejemplo de éxito ya que la versión fue aceptada como verdad por todo el mundo.

Mujeres con cámaras

Con una cifra récord de 148 trabajos entregados, concluyó el séptimo concurso de cortometrajes y videos para realizadoras de todo el país, organizado por la asociación "La Mujer y el Cine", presidida por Marta Bianchi y Annamaría Muchnik. El comité de preselección eligió 42 films que estuvieron a consideración del jurado integrado por la actriz Graciela Duffau, los realizadores Alberto Lecchi y Pablo Nisenson, la fotógrafa Sara Facio y la periodista Mabel Itzcovich. El primer premio correspondió a *Rey muerto*, corto de Lucrecia Martel, que dos temporadas atrás integró la primera entrega de las ya legendarias *Historias breves*. La realizadora ganó tres mil pesos y quince latas de película virgen de 16mm Kodak, "por el impecable manejo de los recursos narrativos, la limpidez de su desarrollo y el equilibrio de su realización", según el jurado. Hubo también diversas menciones.

TV

7.00
2-IMPACTO A LAS 7.
7-ATC NOTICIAS.
8.00
7-ESTA MAÑANA.
9.00
2-MOVETE CON GEORGINA.
7-VIVIR MEJOR.
10.00
7-EL CORTAPAPEL.
10.30
7-33 MILLONES.
11.00
7-KIDS PARK.
9-UTILISIMA.
11.30
11-AQUI ESTA TU HIT.
13-HIJITUS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-NUEVEDIARIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EN SINTESIS AL MEDIODIA.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-MEDIODIA CON MAURO.
7-SALVESE QUIEN SEPA.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MIA, SOLO MIA.
13-FORUM.
14.00
11-ADIVINA ADIVINADOR.
13-COMO PAN CALIENTE.
14.30
9-INDISCRECIONES.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
16.00
2-FRENTE A FRENTE.
7-EL SHOW DE BUGS BUNNY.
9-HABLEMOS CLARO.
11-ESMERALDA.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
7-LAS TRES MARIAS.
9-HEREDEROS DEL PODER.
11-CEBOLLITAS.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-RUMORES DEL ESPECTACULO.
9-PUEBLO CHICO, INFIERNO GRANDE.
11-CHIQUITITAS.
13-HERCULES.
19.00
2-GRACIELA DE AMERICA.
7-ATC NOTICIAS.
9-LA ISLA MISTERIOSA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-HOMBRE DE MAR.
20.00
2-FENOMENO REAL.
7-LA RED DEPORTIVA TV.
9-NUEVEDIARIO.
11-¡HOLA SUSANA!
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DNI.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-NARANJA Y MEDIA.
13-CAROLA CASINI.
22.00
2-CAIGA QUIEN CAIGA.
7-SITUACION LIMITE.
9-MEMORIA.
11-EL RAFA.
13-PERDONA NUESTROS PECADOS.


"Perdona nuestros pecados" se ríe de la televisión, hoy a las 22 por Canal 13.

23.00
7-VISTO Y CONSIDERANDO.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-VERDAD CONSECUENCIA.
23.30
2-EL RAYO.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
7-ATC NOTICIAS CON ECO EN EL MUNDO.
9-EL PAPARAZZI.
11-DURO DE ACOSTAR.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE
00.30
2-ATORRANTES.

"Nunca es tarde": reconciliaciones televisables, en vivo y en directo

El nuevo programa de Teté Coustarot es una mezcla de telenovela y talk show en que los invitados resuelven sus disputas en cámara.

Por Cecilia Bembibre

Cuando el estudio televisivo representa la oportunidad de cumplir sueños propios y ajenos, de reencontrarse con familiares y de recuperar vínculos perdidos, la historia de vida se convierte en un potencial generador de rating. Sobre esa idea trabaja "Nunca es tarde", el ciclo que Teté Coustarot inició por Canal 13 el viernes a las 21. Como se deduce del nombre del programa, la intención es crear un espacio para que los invitados salden cuentas afectivas pidiendo perdón a sus familiares y amigos, y que los famosos hagan pública su gratitud.

En un estudio en penumbras, la madre de Florencia se reconoció arrepentida de no haberle dicho a su hija que fue adoptada. Tres minutos más tarde, Florencia apareció ¿inesperadamente? en cámara, y se abrazaron. Alejandra llegó a decirle a su madre que intentaría ser más demostrativa con su cariño. Un instante más tarde la cámara enfocaba las manos unidas de ambas. Algo parecido sucedió con Rosana y su hermano, y con las amigas reconciliadas Mónica y Antonieta. Los participantes son retazos de historias, nombres de pila con finales felices. La conductora es una especie de hada madrina que otorga la ocasión de redimir culpas en público, siempre cuidando de que sus invitados se sientan cómodos y con la confianza necesaria para revelar sus conflictos íntimos. Al igual que en otros programas que bordean a la vez el talk show y el programa de servicios, la voz en off de una locutora es el hilo conductor en la historia de los protagonistas, y el panel el silente testigo de sus confesiones.

Como queda diariamente demostrado en pantalla a través de las experiencias en "programas de charla", los testimonios individuales frente a la cámara son un material frágil y riesgoso, constantemente acechado por el desborde emocional. En el intento de "Nunca es tarde" por formatear para televisión las experiencias personales, las historias pierden la espontaneidad que las hace valiosas y creíbles. En parte se debe al breve segmento que se dedica a cada una –un promedio de menos de diez minutos–, pero incide también el planteamiento del testimonio a nivel formal. Un ejemplo: Rosana acudió a "Nunca es tarde" con el deseo de que su padre y su hermano, que llevaban catorce años sin hablarse, se reconciliaran. La estrategia de la producción, o al menos la que se explicitó al televidente, consistió en hacer llegar por medio de una señorita un ramo de flores a cada uno de ellos, de parte del otro. Mientras el momento de la recepción de las flores era prolijamente grabado, la representante del programa los interrogaba (por separado), en un tono cercano a la reprimenda: "¿Ha sido tan importante la pelea como para separar a un padre y a un hijo?". Los atónitos interrogados se vieron entonces obligados a resumir frente a la desconocida que le acababa de tocar el timbre, los motivos de una disputa privada. La historia concluyó con el anuncio de que finalmente padre e hijo habían accedido a reencontrarse. Un final feliz y apresurado que demostró que, mientras quepa en los pocos minutos disponibles, nunca es tarde.


Teté Coustarot devino en una suerte de hada madrina mediática.
Entre pausa y pausa, los participantes olvidan sus querellas

UNA DENUNCIA CONTRA MIRTHA

Hoy almorzaremos chivo

La animadora Mirtha Legrand dijo ayer que tiene "identificado" al integrante de la producción de su programa que habría pedido 14 mil pesos a la corredora de autos chaqueña Silvina Genjo por una participación como invitada a sus almuerzos. "Yo no quiero decir quién fue, porque hace muchos años que trabaja con nosotros y no quiero hacerle daño gratuitamente", afirmó al confirmar la veracidad de una denuncia periodística al respecto. "Lamentablemente creo que puede haber sucedido", dijo sobre el episodio aunque luego aclaró que fue "totalmente ajena" a los hechos. La situación tomó estado público el pasado sábado, cuando la corredora, campeona argentina, contó a un matutino chaqueño el modo en que le pidieron dinero para participar en un programa de "Almorzando con Mirtha Legrand". Juan Bosca, uno de los productores del ciclo, explicó que en realidad fue el padre de Genjo quien se comunicó con él para decirle que la corredora tenía un sponsor que pondría publicidad en el programa si la invitaban. Canal 9, en tanto, hizo público ayer su malestar y pidió oficialmente una explicación a la producción del programa. A principios de año, Alejandro Romay declaró a **Página/12** que estaba "cansado de los chivos" del programa de Mirtha. Luego prefirió desmentirlo, pero nadie le creyó.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



AL CORAZON,
de Mario Sabato.
A las 22 por Space.

Esta obra, producto de una cuidadosa investigación, se propone compartir un azaroso recorrido por los cruces entre el tango y el cine argentino. Con el auxilio de los testimonios de Ernesto Sabato y Enrique Cadícamo, se van recorriendo las épocas del cine argentino tanguero y sus grandes figuras. Libertad Lamarque, Azucena Maizani, Carlos Gardel, Alberto Castillo, Aníbal Troilo, Tito Lusiardo, Roberto Goyeneche, entre otros, son los rostros que recupera este trabajo, para el asombro de neófitos y emoción de los conocedores, en una compacta pero completa visión de más 60 años de historia.



HOOK,
de Steven Spielberg.
A las 9 por HBO.

Esta versión moderna del clásico infantil, llevada adelante por la mano experta del rey Midas del cine moderno, transcurre en torno de un interrogante globalizador: ¿qué habría pasado si Peter Pan, el niño que no quería crecer, se hubiera convertido en un adulto? Aquí el rol le corresponde al histrionismo de Robin Williams, acompañado por el malvado Capitán Garfio (*Hook*, que da nombre a la película) en una correcta interpretación de Dustin Hoffman, más las presencias estelares de Julia Roberts, Bob Hoskins y un simpático grupo de niños actores.



SUEÑO DE LIBERTAD,
de Frank Darabont.
A las 22 por TNT.

Saliéndose del molde habitual de películas sobre "triunfos de la voluntad humana y sus ansias de libertad", ésta es una historia común y corriente, sobre un hombre común y corriente que, sin embargo, encuentra una solución extraordinaria para su problema. El problema, claro, es una condena a prisión por un homicidio no cometido –allí está el siempre efectivo Tim Robbins– y la solución se va tejiendo pacientemente, día tras día, dentro de la cárcel. Al lado del pequeño héroe, otro hombre, viejo y sabio (Morgan Freeman, soberbio), es el socio ideal para la increíble aventura.



SOMBRAS Y NIEBLA,
de Woody Allen.
A las 22.45 por I-Sat.

Apropiándose a modo de homenaje de la estética y las atmósferas del expresionismo alemán de directores como Lang o Murnau, Allen cuenta una historia que lo lleva a reflexionar sobre el autoritarismo y dejar visibles ciertas obsesiones personales que se repiten a lo largo de su obra. Aquí la trama se centra en la figura insignificante de Kleinman, un hombrecillo obsecuente y temeroso –a cargo de Allen, por supuesto– que participa de un acontecimiento que sacude a un pequeño pueblo de Europa central: la aparición de un asesino de particulares características.

ANTONIO BERNI (1905-1981)

La retrospectiva del maestro

Por Fabián Lebenglik

Se inauguró en el Museo Nacional de Bellas Artes la más importante exposición dedicada al gran pintor rosarino: 140 obras, entre pinturas, esculturas, grabados y tintas.

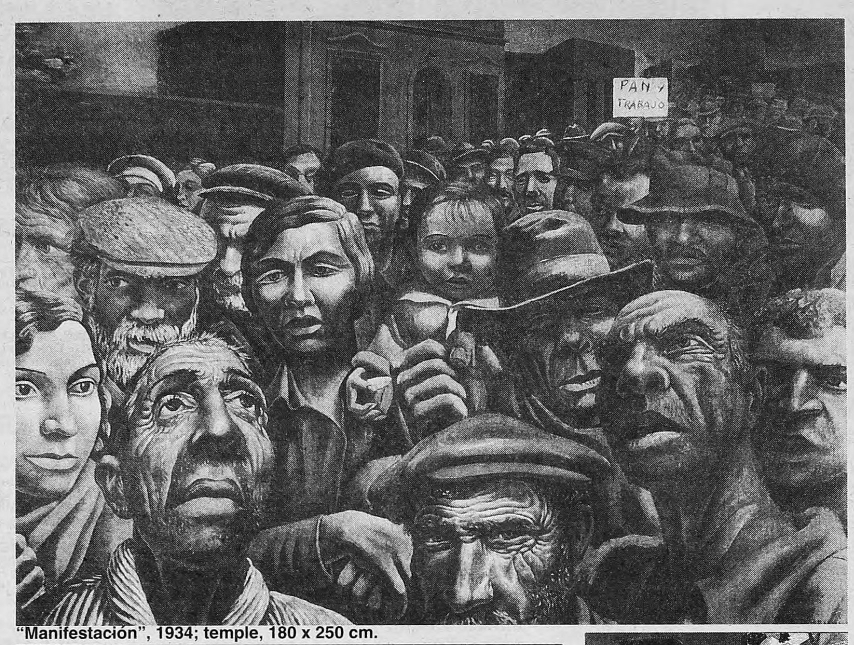
El martes 8 se inauguró en el Museo Nacional de Bellas Artes la más importante exposición de Antonio Berni (1905-1981) que se haya hecho hasta ahora. Se trata de una muestra retrospectiva que incluye más de cien pinturas, 23 grabados, dos esculturas, una instalación, un tapiz, dos tintas y cuatro tacos.

La primera obra *(El galpón)* es de 1921, cuando Berni tenía 16 años. "Como maestro –decía el maestro rosarino–, en el sentido pleno con que debe entenderse el término, no reconozco a nadie, ni en ese tiempo –la adolescencia– ni después. Educadores, guías, gente que me ayudó o inculcó nociones o me dio enseñanzas, sí." Cronológicamente, el último cuadro de la muestra, un acrílico sin título, era la obra en que estaba trabajando el artista, hasta poco tiempo antes de morir en su casa a causa de un accidente doméstico.

Antonio Berni nació en Rosario en 1905 y murió en Buenos Aires en 1981. Del mismo modo que la mayoría de los pintores jóvenes de su época, la formación artística, desde el siglo XIX y hasta las primeras décadas del XX, no se consideraba completa sin el canónico viaje a Europa –el viaje hacia la pintura–, que Berni consigue gracias a dos becas. Primero recala en Madrid (1925), en un momento en que España pasaba por una etapa cultural relativamente pobre, cuando se apagaba el fuego de las vanguardias, entonces decide ir a París (1926-1930), donde se especializa en grabado con Max Jacob y se pone en contacto con lo más granado del surrealismo y el dadaísmo: Louis Aragon (que le prologa una exposición), André Breton, Marcel Duchamp, Tristan Tzara, Salvador Dalí, Paul Eluard y Luis Buñuel. Era el período de entreguerras, cuando la realidad parecía moverse frenética, de crisis en crisis, hacia una nueva debacle. Los códigos de ruptura de las vanguardias funcionaban como señal clave y salvoconducto de los artistas e intelectuales europeos, relacionados todos entre sí, que presentían en sus obras el horror inminente. Berni había sido absorbido de manera apasionada por todo aquel abanico de estéticas y se aboca a pintar cuadros surrealistas, hacia fines de la década del veinte. Se conecta también con los argentinos residentes en Francia y expone junto con los que formaban el "Grupo de París" (Badi, Basaldúa, Butler y Spilimbergo). Por esa época se introduce en dos de los sistemas de pensamiento que tendrán enorme influencia en la historia de las ideas del siglo XX, el psicoanálisis y el marxismo. Conoce la obra de Magritte y de Chirico.

El año de la vuelta de Berni a la Argentina, 1930, es también el que marca el inicio de la historia siniestra de medio siglo de golpes militares, y funciona como bisagra en su pintura, porque abandona el surrealismo en 1932. "El artista está obligado a vivir con los ojos abiertos –decía el pintor–, y en ese momento la dictadura, la desocupación, la miseria, las huelgas, las luchas obreras, el hambre, las ollas populares eran una tremenda realidad que rompía los ojos."

En 1933 pinta con Siqueiros (de visita en la Argentina), Spilimbergo, Castagnino y el uruguayo Ernesto Lázaro, el célebre mural de la casa que Natalio Botana (editor del diario *Crítica*) tenía en Tortuguitas. Las sintonías de Berni con el muralismo mexicano se acentúan y funda el Movimiento Nuevo Realismo, de fuertes lazos estéticos con la obra de Siqueiros y Orozco. La obra del maestro rosarino comienza a tener raíz documental: la fotografía pasa a ser el registro que antecede al cuadro y las propias pinturas toman un encuadre fotográfico.



"Manifestación", 1934; temple, 180 x 250 cm.

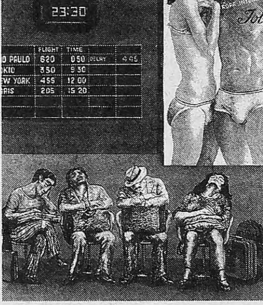
> **Realismo:** ***A partir de la década del 30, cuando comienza la historia de medio siglo de golpes militares, la obra de Berni tiene una raíz documental.***

En el conocido cuadro *Manifestación*, de 1934, cada personaje está tomado de una foto de época. En ese año, Antonio Berni dirigía un grupo de artistas que colaboraban con organizaciones de índole sindical y política. Al año siguiente pinta *Desocupados* –que medio siglo después, en otro picode desocupación, paradójicamente, es vendido en 800.000 dólares–. Los pintores brigadistas concebían sus obras para ser colocadas como murales en las puertas de las fábricas, para acompañar a los obreros en su lucha.

A partir de entonces puede decirse que la pintura de Antonio Berni se convierte en testimonio de la miseria de la verdadera Argentina. Desde los años treinta el pintor piensa que el sentido completo del arte está en la combinación entre la técnica, el rigor formal y los contenidos temáticos de la imagen. Estaba convencido de que la fuerza de cada tema definía la cuestión técnica. El Berni surrealista de los años veinte se transforma en un pintor cuya obra se construye a partir de lo social y lo político. Varias de las pinturas de la década del treinta combinan el espacio y los volúmenes renacentistas con los colores y los tratamientos del arte latinoamericano, especialmente mexicano. Esa vertiente "quatrocentista" se percibe plenamente en los retratos y autorretratos de los años cuarenta.

Una serie de temples de la década siguiente marcan esa idea de que lo formal acompaña al tema: aunque desde el punto de vista de la historia de las técnicas el temple es anterior al óleo, Berni lo utiliza como si fuera óleo, pero el carácter opaco del temple, en relación con esos paisajes humanos, de provincia, de campo, de barrio, de suburbio, vuelve a los cuadros polvorientos como la imagen evocada. La historia del presente (del presente de entonces) entra de lleno en la pintura. A partir de la crisis laboral y las migraciones internas en busca de trabajo, lo social y lo político se convierten en ejes temáticos reiterados, hasta llegar, en los años sesenta, a sus dos personajes paradigmáticos: Ramona Montiel y Juanito Laguna.

"Ramona Montiel es un personaje de arrabal –decía Berni–, como surgido de una letra de tango; algo así como Milonguita. Es un personaje que vive una situación muy particular. Pasa por los momentos más duros, pero por momentos tiene una vida muy fácil. Pasa de ser costurera a amante de varios individuos... toda una complicada trayectoria muy propia del siglo veinte." "Ella es el símbolo de otra realidad social también cargada de miseria, como es Juanito, pero no tanto en el plano material (...) La mutación de los objetos en los cuadros con el tema de Ramona es distinto en cuanto a color y materia, a la operada con el ciclo de Juanito. Las sedas chillonas, las pasamanerías y el oropel forman la parte principal del decorado sofisticado de Ramona que sólo puede gozar transitoriamente de ese lujo imitativo de las vanidades del gran mundo."


"Aeropuerto", 1976; acrílico, 197 x 197 cm.

La exhibición incluye dos esculturas de la serie de los monstruos, iniciada en 1964, que el artista construyó con materiales de desecho, evocando las pesadillas de Ramona: "Esos bichos extraños –escribió Miguel Briante en este diario– que hablan de otro mundo, al parecer, pero hechos de la materia de este mundo, casi de la basura de este mundo, como prolongación de esos collages que mezclaban pintura con objetos reales, en las apariciones de Juanito Laguna".

Los xilocollages-relieve, en los que inventa una técnica de grabado novedosa (hasta el punto de que los tacos –expuestos en la retrospectiva– se convierten en obras en sí mismos), son explicados por el propio Berni: "Se llaman así en primer lugar por el sistema de copia a la prensa semejante a xilografía, lo del collage por usar en la matriz formas hechas pegadas o moldeadas al negativo, lo de relieve está referido al volumen obtenido, en algunos casos de hasta cinco o más centímetros de espesor, enriquecido a la vez por el entintado de la plancha del que se impregna el papel, gracias a la presión recibida a su paso por la prensa".

Por estos grabados y algunas tintas –dos de las cuales están incluidas en la exposición–, en 1962 gana el Gran Premio de Grabado y Dibujo de la XXXI Bienal de Venecia. Y la gráfica le da más premios: en 1965 el de la Comisión Cultural, de la Bienal Internacional de Grabado de Ljubljana, Yugoslavia, y en 1967 el Premio de la Intergrafik, de Berlín.La muestra se completa con las pinturas de los años setenta, cuando la imagen funciona como una versión latinoamericana del arte pop; con uno de los tapices salidos del taller de tapicería que el maestro organizó en 1966 y con una instalación *La Difunta Correa*, basada en el impresionante santuario dedicado a la Difunta Correa en San Juan.

Las casi 140 obras que integran la exposición provienen de colecciones públicas y privadas; del patrimonio de los Museos Nacional de Bellas Artes, Provincial de Bellas Artes de Santa Fe; Municipal de Pergamino; de la Patagonia, de Bariloche, y del Archivo y Museo Histórico del Banco Provincia de Buenos Aires.

La retrospectiva, curada por el director del Museo y por la investigadora y crítica Andrea Giunta, cuenta con un muy buen catálogo de 200 páginas, que lleva un extenso texto con la firma de Jorge Glusberg, así como un apéndice bibliográfico exhaustivo, de 31 páginas, hecho por los hijos de Berni. *(En Bellas Artes, Avenida del Libertador 1473, hasta el 8 de agosto.)*

cine

BATMAN & ROBIN
APTA. Aventuras. Dir.: Joel Schumacher. Con George Clooney, Chris O'Donnell y Arnold Schwarzenegger.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 12.25, 14.50, 17.25, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 12.50, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.40, 15.05, 17.35, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 3.
Libertador 750. 815-3501. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

CIGARROS
P/M/13. Comedia. Dir.: Wayne Wang. Con William Hurt y Harvey Keitel.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.-
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16, 18.15, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-

CLAROSCURO
P/M/13. Drama. Dir.: Scott Hicks. Con Geoffrey Rush y Armin Mueller-Stahl.
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

COMODINES
P/M/13. Acción. Dir.: Jorge Nisco. Con Carlos Calvo, Adrián Suar y Rodolfo Ranni.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.50, 15.20, 17.55, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13, 14.50, 16.40, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 15.50, 18, 20.20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.10, 15.30, 17.55, 20.10 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.

CON AIR (RIESGO EN EL AIRE)
P/M/13. Acción. Dir.: Simon West. Con Nicolas Cage y John Cusack.
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

DIBU, LA PELICULA
APTA. Comedia. Dir.: Carlos Olivieri y Alejandro Stoessel. Con Germán Kraus y Stella Maris Closas.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 14.55, 16.50, 18.40, 20.35 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.35, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.20, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 14.50, 16.45, 18.45, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 6.
Libertador 750. 815-3501. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 0.45.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. Thriller. Dir.: Steven Spielberg. Con Jeff Goldblum y Julianne Moore.
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.20, 14.50, 17.25, 19.55 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.45, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 4.
Libertador 750. 815-3501. A las 13.20, 16, 18.45, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

EL QUINTO ELEMENTO
APTA. Ciencia ficción. Dir.: Luc Besson. Con Bruce Willis y Gary Oldman.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17, 20.10 y 22.40.-
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL SANTO
P/M/13. Aventuras. Dir.: Philipe Noyce. Con Val Kilmer y Elisabeth Shue.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.25, 17.40, 20.10 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-

EN BUSCA DE RICARDO III
P/M/13. Drama. Dir.: Al Pacino. Con Alec Baldwin, Al Pacino y Winona Ryder.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.10, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.25, 15.30, 17.40, 20 y 22.30.-

ENEMIGO INTIMO
P/M/13. Drama. Dir.: Alan J. Pakula. Con Harrison Ford y Brad Pitt.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

FABRICANTE DE ESTRELLAS
P/M/16. Drama. Dir.: Giuseppe Tornatore. Con Sergio Castellito y Tiziana Lodato.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-

HAMLET
APTA. Drama. Dir.: Kenneth Branagh. Con Kenneth Branagh, Julie Christie y Billy Crystal.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.15 y 20.15.-

HERCULES
APTA. Dibujos animados. Una producción Walt Disney.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 0.20.
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 12.20, 14.10, 16.10, 18.10 (en castellano), 20.10 y 22.10 (en inglés). Sáb. trasn.: 0.30.-
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.20, 14.20, 16.20, 18.20 (en castellano), 20.20 y 22.20 (en inglés). Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-
Patio Bullrich 5.
Libertador 750. 815-3501. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 (en castellano), 20.30 y 22.30 (en inglés). Sáb. trasn.: 0.30.-

en cartel



HERCULES
de John Musker y Ron Clements. (Estados Unidos).

Responsables de dos de los éxitos más resonantes en crítica y público de la nueva etapa de la factoría Disney, La sirenita *y* Aladino, *Musker y Clements lograron con* Hércules *un producto ampliamente disfrutable y compacto que recupera la belleza dinámica de la animación por la animación en sí. Aunque se deforme la historia clásica del hijo de Zeus para adecuarla al tono "familiarmente correcto" de las producciones de la Disney,* Hércules *es un encantador film de dibujos animados bien de los 90.* ***(Ambassador, Monumental, América, Los Angeles y otros).***



TODOS DICEN TE QUIERO
de Woody Allen. (Estados Unidos).

Todos dicen te quiero *es una comedia musical, pero dirigida por Woody Allen. La aclaración es necesaria, porque en ella se ve el sello característico de las obras del director neoyorquino. Los cantantes no cantan bien, las escenas de baile no muestran pasos perfectos (el propio Allen canta y baila), pero toda la película transmite el placer de cantar, el placer de vivir. Una comedia divertida, brillante y al tiempo melancólica. Con Alan Alda, Julia Roberts, Goldie Hawn, Drew Barrymore y otros.* ***(Atlas Santa Fe, Patio Bullrich, Cineplex Lavalles y otros).***

LA FURIA
P/M/16. Drama. Dir.: Juan B. Stagnaro. Con Luis Brandoni, Diego Torres y Laura Novoa.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18, 20.20 y 23.-

MENTIROSO, MENTIROSO
P/M/13. Comedia. Dir.: Tom Shadyac. Con Jim Carrey y M. Tierney.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.50, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

MI VIDA ES MI VIDA
P/M/13. Comedia. Dir.: Todd Solondz. Con Heather Matarazzo y Brendan Sexton Jr.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05.-
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.20, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

PODER ABSOLUTO
P/M/13. Acción. Dir.: Clint Eastwood. Con Clint Eastwood y Gene Hackman.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45. Vier. y Sáb. rasn.: 1.
Patio Bullrich 1.
Libertador 750. 815-3501. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

SOSTIENE PEREIRA
P/M/13. Drama. Dir.: Roberto Faenza. Con Marcello Mastroianni y Daniel Auteuil.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40.-

TODOS DICEN TE QUIERO
P/M/13. Comedia musical. Dir.: Woody Allen. Con Woody Allen, Goldie Hawn y Tim Roth.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-
Patio Bullrich 2.
Libertador 750. 815-3501. A las 13.30, 16, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

barrios

BELGRANO

BATMAN & ROBIN
APTA. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.30, 18, 20.20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.55, 17.25, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 12.15, 14.45, 17.25, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

CIGARROS
P/M/13. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-

COMODINES
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.05, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DIBU, LA PELÍCULA
APTA. **General Paz 1.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19, 20.55 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Belgrano 6.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 14.35, 16.15, 17.55, 19.40, 21.30 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL IMPERIO CONTRAATACA
APTA. **Auditorio Belgrano.**
Virrey Loreto 2348. 783-1783. Sáb. y Dgo. a las 16.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 3.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 12.30, 14.55, 17.15, 19.55 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL SANTO
P/M/13. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

HERCULES
APTA. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-
General Paz 4.
Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20.-

LA FURIA
P/M/16. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.20, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

LAS AVENTURAS DE ZAK Y CRYSTA
APTA. **Auditorio Belgrano.**
Virrey Loreto 2348. 783-1783. Sáb. y Dgo. a las 14.-

MI VIDA ES MI VIDA
P/M/13. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.40, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

PODER ABSOLUTO
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

TODOS DICEN TE QUIERO
P/M/13. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.20, 18.40, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CABALLITO

LA FURIA
P/M/16. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

MI VIDA ES MI VIDA
P/M/13. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

ASUNTOS PENDIENTES ANTES DE MORIR
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont.: 15.30 y 19.30. Sáb. trasn.-

BATMAN & ROBIN
APTA. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.40, 15, 17.40, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

COMODINES
P/M/13. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 12.55, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Rivera Indarte 5.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

CON AIR (RIESGO EN EL AIRE)
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 13.30, 17.30 y 21.30. Sáb. trasn.-

DIBU, LA PELÍCULA
APTA. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Flores 2.
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.20, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Coliseo 2.
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 12.40, 14.55, 17.15, 19.55 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

HERCULES
APTA. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 0.20.-
Rivera Indarte 4.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. Cont. 15.30, 17.30 y 19.30.-

FLORESTA

LA FURIA
P/M/16. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

PODER ABSOLUTO
P/M/16. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.45, 19, 21.15 y 23.30.-

LINIERS

COMODINES
P/M/13. **Nuevo Liniers 2.**
Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.50, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-

DIBU, LA PELÍCULA
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.20, 15.50, 17.20, 18.50, 20.20 y 22. Sáb. trasn.-

VILLA DEL PARQUE

EN BUSCA DE RICARDO III
P/M/13. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4651. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.30.-

LA FURIA
P/M/16. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 15, 17, 19 y 21.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Sacha Guitry: un cineasta exquisito. A las 4.30, 17, 19.30 y 22: **Si París contara...** Dir.: Sacha uitry. Con Sacha Guitry. Pl. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes). NOTA: Los días de func. la bolet. permanecerá abierta hasta 15 minutos antes del comienzo del espectáculo.- MARTES 15 a las 20.30: 6ª func. del primer ciclo org. por el Mozarteum Argentino. **Ralph Votapek** piano. Beethoven: Sonata Nº 26 en Mi bemol mayor "Les adieux", Op. 81; Brahms: 8 piezas Op. 76; Ginastera: Sonata Nº 1 (1952); Debussy: Images, cuaderno 2; Ravel: La Valse. Sob. de ab. en vta.- MIERCOLES 16 a las 20.30: 6ª func. del segundo ciclo org. por el Mozarteum Argentino. **Ralph Votapek** piano. Schubert: Sonata en La mayor; Szymanowski: Tres máscaras para piano; Chopin: Scherzo Nº 3, Op. 39; Balada Nº 4, Op. 52; Poulenc: Nocturnos para piano; Ravel: La Valse. Sob. de ab. en vta.- VIERNES 18 a las 20.30: 5ª func. de Gran Abono. **James Morris** bajo, y **Warren Jones** piano. Haendel: "Hear Me, Ye Winds and Waves" de **Scipio** "Del minacciar del Vento" de **Ottone** Mozart: Un bacio di mano, K.541; Mentre ti lascio, o figlia, K.513. Strauss: Zueignung, Traum durch die Dämmerung, Heiliche Aufforderung, Alerseelen, Cäcilie. Verdi: "Come dal ciel precipita" de **Macbeth** "Ella giammai m'amo" de **Don Carlos** Ibert: Canciones de Don Quijote; Duke: Ricard Cory, Miniver Cheevy, Luke Havergall. Etiqueta obligatoria en plateas y palcos. Sob. de abono en vta. dde. el Miér. 16.- DOMINGO 20 a las 17: 5ª func. de Abono Vespertino. **James Morris** bajo, y **Warren Jones** piano. Ver Viernes 18. Sob. de abono en vta. dde. el Vier. 18.- LUNES 21 a las 20.30: 10ª func. del Abono a 20 conciertos de la **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** Dir.: Hans Graf. Mendelssohn: Obertura "La bella Melusina"; Concierto para violín, piano y orquesta de cuerdas. Solistas: Jorge Risi, violín; y Aldo Antognazzi, piano. Schumann: Sinfonía Nº 2. Sob. de abono en vta. dde. el Sáb. 19.- MARTES 22 a las 17.30: 5ª func. de Abono Nocturno. **James Morris** bajo, y **Warren Jones** piano. Ver Viernes 18. Sob. de abono en vta. dde. el Dgo. 20.- JUEVES 24 a las 17 (en la sede del CETC, Toscanini 1168, capacidad 150 lugares). Opera para niños: **TAL Y TUL** Mús.: E. Izcovich. Libr.: F. Worcel. Por el Centro de Experimentación del Teatro Colón (CETC). Régie: M. Freyre. Esc. y vest.: S. Massa. Loc. en vta. dde. el Miér. 23 en la bolet. del Teatro.- SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Martes 15 a las 17.30: recital del pianista Marcos Puente Olivera, org. por el Centro de Estudios Pianísticos. Obras de Mozart, Beethoven, Ginastera, Liszt y Granados. Miércoles 16 a las 17.30: recital ausp. por la Emb. de Austria. Act. de Silvia Gelos, flauta, y Gustavo Balanesco, piano. Obras de Dvorak, Bjelik, Debussy, Roussel, Eder, Guire y Copland.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de 10 a 22. Loc. en vta. c/5 d. de antic.- **Sala Martín Coronado** Mar. a las 21: **Jaime Torres** en el marco del ciclo Clásicos Populares. Cond.: Betty Elizalde. Pl. $ 8. Pull. $ 6.- Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Ricardo III"** de W. Shakespeare. Trad.: C. Piña. Adapt. y dir.: A. Alezzo. Con A. Alcón, R. Carnaghi, J. Petraglia, J. Mayor, O. Bonet, L. Lamaison y gran elenco. Pl. $ 8. Pull. $ 6. Miér. pop. $ 4.- **Sala Casacuberta** Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Boquitas pintadas"** Teatro, música y danza s/la novela homónima de M. Puig. Idea, adapt. y dir.: R. Schussheim y O. Araiz. Con T. Lestingi, I. Vernengo, P. Segni y elenco. Ballet Contemporáneo del TGSM. Pl. $ 8.- **Sala Cunill Cabanellas** Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Martha Stutz"** de J. Daulte. Con A. Awada, L. Bredice, L. Campos, R. Cortese, N. Ibarra, C. Kaspar, F. Méndez, R. Prante, H. Roca, A. Urdapilleta y F. Yeni. Pta. en esc. y dir. gral.: D. Kogan. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Hoy a las 19.30: Concierto de la ORQUESTA JUAN DE DIOS FILIBERTO. Dir.: Osvaldo Piro. Entrada libre y gratuita.- Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **ALMA EN PENA** de E. Rovner, basada en "El hombre honrado", de D. Novoa. 26 actores en escena. Mús.: J. L. Castiñeira de Dios. Esc.: T. Egurza. Vest.: D. Taiana. Dir. gral.: A. Boero. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 4).- SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgos. a las 19: **CHEJOV-CHEJOVA** de F. Nocher. Adapt.: K. Kostzer. Con P. Alarcón y R. Terranova. Dir.: M. Iedvabni. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 4).- **UN TEATRO PARA EL PAIS** de D. Nikutowski. Visita guiada al teatro, con J. Purita y C. Durañona. Dir.: C. Durañona. Miér. a Vier. a las 14. $ 4. Men. de 1 años $ 2.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. Mar. a las 20.30: **Silvio Soldán** pta.: **EL TANGO ES UNA FIESTA** con E. Dumas, A. Bianco, N. Rolán, S. Gaudín y R. Lemos. Coreog.: J. C. Copes. Humor: Calígula. Dir.: S. Doria. $ 8. Est. y jub. $ 4.-
Miér. a las 21: **AL MAESTRO CON EL ALMA** Homenaje a Alberto Castelar. $ 8. Jub. y est. $ 4.-
Juev. y Sáb. a las 21. Vier. y Dgo. a las 20: **LAS VISIONES DE SIMONE MACHARD** de B. Brecht. Con S. Silveyra, R. Rizzo, R. Stella, E. Berenguer, E. Bardi y gran elenco. Pta. en esc. y dir. gral.: R. Sturúa.-
TEATRO DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866.
Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19.30: "QUE DIFICIL ES DECIR ADIOS". Dir.: A. Cattan. Con M. Zucker, M. C. César y A. De Grazia. $ 8. Jub. $ 4.-
TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350.
Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: "LA IMPORTANCIA DE SER LADRON", de E. Guastavino. Dir.: J. Portales. Con R. Catarineu, N. Alan, M. R. Fugazot, C. Bertrand y elenco.+ $ 6. Est. y jub. $ 3.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Res. telef. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 20.30: **Hugo Varela y José Luis Gioia: DOS TIPOS DE LOCURA** Sensacional humorístico musical con Sandy Brandauer-Stanylasky ballet y gran elenco. Coreog.: Lía Fernández. Dir. mus.: Gustavo Calabresi. Loc. en vta. con antic.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. 7º año consecutivo! Domingo 17 despedida: Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán, Graciela Dufau y Fernanda Mistral en: **BRUJAS** Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. dde. $ 10.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **ATAHUALPA POR JAIRO** Inv.: Juan Falú y Juan Saavedra. Loc. en vta.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. a las 22.30: **"Reconstrucción del hecho"** de D. Veronese y R. Spregelburd. Con A. Garrote. Dir.: R. Szuchmacher. $ 10. Men. de 25 años y jub. $ 5.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Amb. climat. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30: **GERARDO ROMANO: A CORAZON ABIERTO** Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. dde. $ 10. A domicilio: 384-6575. Desc. a jubil. y estud.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Enrique Muiño: jazzología: Hoy a las 20.30: presentación del CD del contrabajista **Hernán Merlo** y su quinteto. Coment.: Carlos Inzillo. $ 3.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. SALON BASCO: Vier. a las 23: **"Pájaros en el aire"** con L. Albarracín, O. Cardozo Ocampo y G. García. Relatos y textos: I. Hase. $ 15 c/copa de champagne. Est. y jub. $ 8. Sáb. a las 19: **"Canciones de cabaret"** Obras de Weill, Satie, Schoenberg, Poulenc y Britten, por S. Moncayo, G. Oddone, M. Lombardero, P. Limarzi y D. Schneider. Dir.: A. Ullúa. $ 15 c/copa de champagne.- SALA MARGARITA XIRGU. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 19: **ESPERANDO A GODOT** con Patricio Contreras, Mario Pasik, Perla Santalla, Natalio Hoxman y Pablo Messiez. Dir.: Leonor Manso. Pl. $ 25. Palco bajo $ 20. Juev. y Dgos. gral. $ 15.- SALA MIRO: Dgos. a las 17.30: spectáculo para mayores: **"El gato y su selva"** de S. Eichelbaum. Con R. Stella, G. Rodríguez y elenco. Dir. gral.: F. Javier. $ 10. Jub. $ 5.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Presenta: **LA MESA DE LOS GALANES** de R. Fontanarrosa. Con Goity, Bristol, Veronelli, Aráoz y Urtizberea. Dir.: J. Ordano. Miér. y Juev. (caballeros gratis) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. Calefacción. 11º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. y Lun. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Loc. numer. $ 5.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Amb. climat. **Sala Teatro Abierto** Mar. a las 21.30: "GENERO CHICO 4", coord. por R. Szuchmacher. **Año Nuevo en Varsovia** de R. Jacoby; dir.: D. Lavigne. **El reloj** de B. Cappa; dir.: C. González. **Leve fuerte, fuerte leve** de A. Barchilon; dir.: E. Chini. y **La vida, Rosaura** de S. G. Posse; dir.: I. Galer. $ 5.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Calefacción. Bolet. dde. las 17: 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21. $ 15. Jub. y est. 50% desc. A domicilio: 384-6575.-

ESCUELA CENTRAL.
Esmeralda 565. 307-6996. $ 7. Bolet. dde. las 15. Dir.: Federico Herrero. Vier. a las 23. Sáb. a las 22 y 23.30. Dgos. a las 19: **"Ayúdeme Dr. Freud!"** de G. Villalba. Todos los días: **"La primera clase de teatro"** de F. Herrero. Vier. a las 23. Sáb. a las 22 y 23.30. Dgos. a las 19: **"Monólogo"** de F. Herrero. Todos los días a las 18: **"Conferencia"** de F. Herrero.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. 2º Piso: Vier. y Sáb. a las 0: **"Pará fanático"** de y por C. Belloso. Dir.: E. Federman. $ 10.-
3º Piso: Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"Socios en el amor"** (Mr. Halpern & Mr. Johnson), con N. Erlich y J. M. Tenuta. Dir.: D. Miglioranza. $ 15. Est. y jub. (Dgos.) $ 10.- Vier. (est. y jub. $ 10) y Sáb. a las 3.15: **El Trío Laurel** pta.: **"El desconcierto de Laurel"** con A. Balestra, C. Escobar y A. Sanz. Otro Laurel: C. Lezcano. Idea, texto y dir.: Trío Laurel. $ 15.-
6º Piso: Vier. (est. y jub. 50% desc.) y Sáb. a las 21.30: **"Arlequino"** de Goldoni. Adapt. y dir. gral.: C. Gallardou. Por "La Banda de la Risa". Ganadores de 4 premios ACE. $ 15.- Vier. (est. y jub. $ 5) y Sáb. a las 0.30: **"Merpin, el monstruo está vivo!!!"** Show de magia y humor bizarro. Con Merpin, A. Feldman y S. Tissera. $ 10.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623. Venta telefónica: 370-5350.- **Sala Pablo Neruda** Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 20.30: Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza en **HOY EL DIARIO DE ADAN Y EVA** de Mark Twain. Adapt. y dir.: Manuel González Gil.- **Sala Pablo Picasso** Preestrenos: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **EL VESTIDOR** de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Mónica Galán, Nancy Dupláa, Jorge Ochoa y Elvira Onetto. Dir.: Miguel Cavia.- **Sala Roberto Arlt** Miér. a las 21: **FUTBOLITIS** de Rodrigo Cárdenas y Gabriela Moreno. Con Lucas Montana y Rodrigo árdenas. Dir.: Luciano Cazaux. Juev. a las 21. Sáb. a las 21.30: Favio Posca en **BOSTER KIRLOK** Vier. a las 21.30. Dgos. a las 21: Favio Posca en **EL PERRO QUE LOS PARIO** Vier. y Sáb. a las 23.30: **DONDE TALLAN LOS RECUERDOS** show musical de tango con **Luis Cardei** y elenco.-

LA RANCHERIA.
México 1152. 383-7887. Res. telef. dde. las 17. Juev. a las 21: **"Los derechos de la salud"** de F. Sánchez. Con G. Costa, S. Ribé y elenco. Dir.: J. Cavero. Vier. y Sáb. a las 21: **"Cuesta abajo"** de G. Fiore. Con G. Fiore y J. Nolasco. Dir.: L. Longhi.-

en cartel



EL DRAGON DE FUEGO
Autor: Roma Mahieu
Dir. Julio Ordano

Obra premiada en España, El dragón... *marca el retorno de la autora polaco-argentina Roma Mahieu a Buenos Aires, después de la breve temporada que cumplió en 1994 su antológica* Juegos a la hora de la siesta, *una parábola sobre el autoritarismo escrita en plena dictadura, por la que debió exiliarse en 1978. Mahieu aborda en este trabajo –presentado durante la temporada estival en Mar del Plata– la conflictiva relación entre Eva y su hermano Angel.* ***En el Teatro Nacional Cervantes, Libertad y Córdoba, hoy y mañana a las 21.***

JAIME TORRES Y SU GENTE
En el ciclo "Clásicos populares"

Para esta nueva fecha del ciclo organizado por el Teatro San Martín, el maestro del charango Jaime Torres se presentará acompañado –además de su banda– por el cantor de la quebrada Tomás Lipán, el guitarrista Luis Salinas, el grupo Wiñaypaj, una banda de instrumentos autóctonos y un conjunto de bailarines folklóricos. En el recital, Torres interpretará temas que recorren los 50 años de su actividad artística. ***En la sala Martín Coronado del Teatro San Martín, Corrientes 1530, hoy a las 21.***

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. $ 15. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **DOÑA JOVITA** presenta "Gran Jolgorio". Con José Luis Serrano y Jorge Mansilla. Jub. $ 10. Vier. y Sáb. a las 23.30: **RECUERDOS SON RECUERDOS** con Rita Cortese, Soledad Villamil, Alejandro Urdapilleta y elenco.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Vier. a las 0: **"Al 2000 no llegamos"** por el grupo Sog tu Lakk. $ 4. Sáb. a las 19.30: **"De cómo orbitan los hombres"** por la Cía. Periplo. Dir.: D. Cazabat. $ 8. A las 21.30: **"Hablame como la lluvia..."** de T. Williams. Dir.: P. Kratz. $ 5. A las 23: **"Una muñeca sueca"** (Nunca entregues tu corazón a...), de R. Santana. Con P. Oliaro y L. Bresan. Dir.: H. Alvarez. $ 8. A la 1.30: **"Sábados frescos"** Varieté. $ 5.-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. 4 únicas semanas. Divertidísima!: **SIN TI! MANUAL DE SUPERVIVENCIA SENTIMENTAL PARA MUJERES** Aut. y dir.: Pere Sagristá. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 20: **Dady Brieva y Chino Volpato** en **DADY & CHINO EN SINCRO** Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 6. **Sala Claustro** Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **El último porteño** de J. Ghiglino. Dir.: F. Guili.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Res. telef. Mar. a Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19: **Luis Aguilé: ALEGRIAS DE ESPAÑA II** Con M. Lozano, L. Duarte, J. Contegni, L. Mauro, E. Silvera y Ballet Aranjuez. Dir.: L. Aguilé. Miér. pop. $ 10.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. Res. telef. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **Cecilia Rossetto** en **BOLA DE NIEVE** Esc. y vest.: G. Galán. Dir. mus.: O. Cardozo Ocampo. Coreog.: D. Petroni y S. Nova. Miér. pop. $ 10.-

OFF CORRIENTES.
Av. Corrientes 1632. 373-3608. Dgo. a las 19.30: **"Peer Gynt"** de H. Ibsen. Con C. Ciaffone, L. Varela y M. Zuk. $ 5. A las 21: **"Quién, yo?"** de D. Sáenz. Con G. Adriani y C. Comerci. Dir.: N. Pellicaro. $ 6.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. $ 10. Res. telef. Juev. a las 21.30: **"Ceremonia de hombres solos"** de H. C. Rivas. Con M. Churba, A. Fain, G. Jordán y F. Sureda. Dir.: L. Laphitz. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Bar Ada"** de J. Leyes. Con C. Speroni y D. Peretti. Dir.: D. Marcove. Sáb. a las 23: Nac. Cervantes y ETP ptan.: **"Historia de un caballo"** de L. Tolstoi. Dir.: M. Salas.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta.-

PICCOLO TEATRO.
Corrientes 1624. 373-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **La Madriguera** de A. Niño. Dir.: S. Sincovich. $ 8.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Vier. a Dgos. a las 20: **"El túnel"** de Ernesto Sábato. Con Roberto Ibañez. Dir.: Andrés Bazzalo. Loc. dde. $ 5. Unicas semanas.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. Comiquísimo estreno del año! Emilio Disi, Tristán, Mónica Guido, Marixa Balli, Cris Miró, Cecilia Oviedo, Fabián Gianola y Florencia de la Vega en **MAS PINAS QUE LAS GALLUTAS** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. 1. Dgos. a las 21.30. P/M/18 años.-

TABARIS (SALA PLATEADA).
Av. Corrientes 831. 322-8509. M. Manzotti y A. Acosta en **"Preferiría no hacerlo!"** de A. Brancati. Dir.: V. García Peralta. Mar. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"El gran Circo"** de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.- SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"La tempestad"** de W. Shakespeare. Vers. y dir.: C. Hochman. Música: Cuatro Vientos. Con D. Casablanca, J. Calvo y elenco. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgo. a las 16: **"Gulliver"** de J. Swift. Adapt. p/chicos: Luis Rivera López. Por el Grupo Libertablas. Dir.: S. Rower. $ 4.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Corrientes 1659. 374-6076. DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Presenta: **"Momusi"** (Movimiento de música para niños). Sáb. y Dgo. y Mar. 22 al Juev. 24 a las 16: **"Musiqueros"** Coord.: M. T. Corral y D. Viola. $ 5.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: pta. a M. Valenzuela, F. Gianola y A. M. Cores en la comedia musical **"Hansel y Gretel"** Vers. de M. Monteiro. Mús.: M. Bianchedi. Dir.: M. González Gil. Estac. c/desc.-

CIRCO DE MOSCU.
Puerto Madero. Dique 3. Lun. a Vier. a las 20. Sáb. a las 14.30, 17.30 y 20.30. Dgos. a las 14, 16.30 y 19: **LA LEYENDA RUSA POR PRIMERA VEZ EN CARPA** Calefacción. **CIRCO DE MOSCU** Preferencia $ 25. Platea $ 20. Lateral $ 15. Pullman Adultos $ 10. Menores (2 a 10 años) $ 5. Venta e informes 323-7200.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Sáb. y Dgos. a las 16: **"El mundo mágico de María Elena Walsh"** Dir.: J. M. Paolantonio. Grupo musical: "Calvi Bross".-

EMPIRE.
H. Yrigoyen 1934. 953-8254. Calefacción. Sáb. y Dgos. a las 15: Grupo Pléyade en **"El poder de los niños"** de Yassel. Mús.: Lerner y Lennon. Dir.: A. Remeikis. A las 17: A. Silveira, G. Stefani y G. Baamonde en un musical distinto: **"Robin Hood"** de Silveira y Bosco. Mús.: A. Mahler. $ 8.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Amb. climat. 3º PISO: Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30: **"El Fausto" o "Rajemos que viene el Diablo"** por La Banda de la Risa. Vers. libre de C. Palacios y C. Gallardou. Dir. gral.: C. Gallardou. $ 10.- 6º PISO: Sáb. a las 16. Dgos. y Fer. a las 15.30 y 17: **"Juego de reyes"** de Hugo Midón, por el grupo La Comparsa. $ 7.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Neruda. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: Hugo Midón pta.: **"Stan y Oliver"** con O. Calicchio, G. Monje, M. Albamonte, R. Casinerio, C. Girona, D. Kepel y M. Wons. Libro y dir.: Hugo Midón. $ 10.- Sala Roberto Arlt. **Sáb. y Dgos. a las 15.30 y 17.30:** "Bibliotecando". **Comedia musical. Dir.: Sebastián Pajoni.-**

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460 (Monserrat). 342-7650. Dgos. a las 16: **"Circo chico"** con A. Richaudeau, R. Coccio, G. Bonini, M. Carella y G. Corbo. Dir.: N. Marellini.-

LASSALLE.
Tte. Gral. Perón 2283. 952-0445. Sáb. y Dgos. a las 16: "Lo mejor" de LOS MUVIS: **"Vuelve la fantasía"** 60 personajes en escena. El espectáculo para niños que disfrutan los grandes. $ 9.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Sáb. y Dgo. a las 15: Luis Aguilé "El maestro de los bosques" en **"El reino del Bom-Bom"** con Marcos Zucker y Ballet Sonrisas. Todo adulto acompañado por 2 niños no abonará entrada.-

PICADILLY TEATRO.
Av. Corrientes 1524. 373-1900. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Canciones para mirar"** de María E. Walsh. Con M. Martino y P. Finamore. Dir.: M. E. Fernández.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Sáb. y Dgos. a las 15.30: Grupo Duende en **"Relatos casi isparatados"** Libro y dir.: R. Vega. Con J. Santambrosio y M. Torres.-

TABARIS.
Corrientes 831. 322-8509. Estreno de una disparatada comedia con canciones para toda la familia: Linda Peretz en **"La Flaca Escopeta dispara de nuevo"** Gran elenco. Diariamente a las 17.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Cuentopos para la merienda"** s/la obra de María E. Walsh. Dir. mus.: O. Cardozo Ocampo. Dir. gral.: Leo Dyzen.-

concert

A MEDIA LUZ.
Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical; con R. Salinas (salsa), M. Valle, L. Bogado, F. Rodas y C. Alberto (tango). Danza: Silvana y Pablo y Anita y Carlos.-

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Tango arte pasión. Ricardo Montesino presenta **"Vermouth tango show"** Artistas diferentes todos los días. Cont. de 19 a 4 (Vier. y Sáb. hasta las 6). $ 15 c/pizza libre. Copa hampagne $ 5. Anexo salón de baile.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Mier. a las 22.15: Silvia Gaudín en: **"Che Tango Che"** Con Q. Greco y J. Trepiana.- Vier. a las 22: **"Tanguera"** al estilo de **Yeni Patiño** A las 23.30: **"El día que Gardel volvió al Café"** con A. Rico (El Gardel de Medellín).- Sáb. a las 21.30: tango con Walter Hidalgo: **Desandando historias"** junto a J. Del Grosso. A las 23.30: **"Tango que me hiciste bien"** por el Grupo "Tango Testimonial".- Dgos. a las 17.30: **"Corazón cobarde"** con Marta Lorente. A las 20: Silvana Grégori: **"Una arrabalera de hoy"** Tango-humor. A las 22: **"París Tango"** con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. Parejas de baile.- Lun. a las 21.30: Leticia Daneri **"Canta a Buenos Aires y algo más"**- **Sala La Bodega** Amb. climat. Vier. a las 23: **"Creole Jazz Band"** Sáb. a las 23.15: **"Fénix Jazz Band"**-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **María Graña y Hugo Marcel** en **"LOS MEJORES"** con Quinteto de Reyes, Norma y Luis Pereyra, Guillermina y Roberto Reis, Fernanda y Omar Merlo, Grupo Antara, Carlos Galván, Alex Nebur y María Alexandra. Dir. Art.: **Roberto Erbin** Canilla libre. Estac. privado gratuito.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Mar. a Vier. y Dgos. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Guillermo Galvé, Virginia Luque, Alberto del Solar, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Julián Plaza y orquesta, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo** Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Sáb. a las 21.30: **VITALE-IZARRUALDE-GONZALEZ** presentan "Cuando el río suena". Trasn. a la 1: **LAS BLACANBLUS** presentando "Rituales". Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, R. Morán, C. Garcés y M. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LIBERARTE.
Av. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 21.30: **Horacio Cocchiarella** (folk-rock). $ 5.-

MICHELANGELO.
Balcarce 433. 328-2646. 331-9662. Amb. climat. Cena Show 20.30, con la Gastronomía de **Francis Mallmann** Show con **bebida free** a las 21.30. Michelángelo pta.: **SUPERTANGO** con **Gloria y Eduardo** y su Ballet de 12 primeros bailarines; **Orquesta Norberto Ramos** Voces: Karina Rivera y Diego Hernán. Canta y anima: Daniel "Pollo" Mactas. Res. telef.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1646. Res. telef. Amb. climat. Tarj. de créd. Mar. a las 21.30: 3er. mes de éxito: **Raúl Carnota-Eduardo Spinassi-Rodolfo Sánchez** en "El Reciclón". El compositor más importante del folclore argentino presenta su nuevo material. $ 15.-

etc

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI".
Belisario Roldán y Sarmiento. 772-9265. Espectáculo de divulgación astronómica: "RUMBO A LAS ESTRELLAS" -Para mayores de 7 años- Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-



Gaspar el Revolú

por Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable. Temperatura en descenso. Vientos del Sudoeste. Mínima: 7°. Máxima: 13°.

10.00
◆ Mesa participativa "Mateando con la ciencia" (de 10 a 11), y "Después del 2000. ¿Cómo será la sociedad del futuro?" (de 13.30 a 14.30), en la 8ª Feria del Libro Infantil y Juvenil. En el Centro Municipal de Exposiciones, Libertador y Pueyrredón, hasta el 2 de agosto.

11.00
◆ Comienzo de los cursos "Historia del cine universal" y "Cine policial negro", ambos a cargo del profesor Horacio Campodónico. En el IRCA, Moldes 2155.

14.30
◆ Proyección de la película *Si París contara...* (1955), de Sacha Guitry, dentro del ciclo dedicado al cineasta francés. En la sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530.

16.00
◆ Clase abierta de "Free dance", la eficacia curativa de la danza. Coordina: Carolina Pavlovsky (bailarina y psicóloga). Informes: 824-2789 de lunes a jueves de 16 a 20.

19.00
◆ Inauguración de un ciclo de "Reportajes a los escritores", con la presencia de la licenciada María Sánchez Quesada, secretaria de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. En la SADE (Sociedad Argentina de Escritores), México 524.

20.00
◆ Proyección de la película *Los caballeros de la mesa cuadrada*, dirigida por el grupo Monty Python. En la sala de audiovisuales de la Facultad de Psicología, Independencia 3065. Entrada libre.

20.30
◆ Presentación del CD de Hernán Merlos y su Quinteto, dentro del ciclo Jazzología. En la sala Enrique Muiño del Centro Cultural Gral. San Martín, Sarmiento 1551.

21.30
◆ Raúl Carnota, Eduardo Spinassi y Rodolfo Sánchez presentan su espectáculo *El reciclón*. En Oliverio Allways, Callao 360 (Bauen Hotel).



MAL ABSOLUTO

Por Manuel Vicent *

Me pregunto si existe el mal absoluto. Cualquier crimen tiene una explicación. Presenta siempre una última veladura donde el asesino más abyecto refleja su aspecto humano. Incluso el fanático que para salvar la humanidad hace saltar por los aires una guardería infantil lleva él mismo el cerebro lleno de terror: un deslumbramiento neurológico que podría ser considerado enfermedad típica de los hombres, y no de los tigres ni de las ratas. Me pregunto si el mal puede alguna vez tocar fondo y convertirse en un morbo que sólo se alimenta de sí mismo en plena oscuridad, donde ya no se vislumbra ningún vestigio humano. He tenido esta sensación, el espanto frío, ante la amenaza de muerte a plazo fijo de un inocente por parte del terrorismo etarra. Si alguien quiere saber en qué consiste el mal absoluto, puro o metafísico, no tiene más que atender a este caso práctico. Cualquier nación alcanza su independencia después de muchos desgarros sociales, pero las convulsiones que preceden a la libertad de un pueblo siempre tienen un lado heroico e ineludible que después se exaltará en las escuelas. En cambio, si algún día el País Vasco logra la independencia, tendrá que olvidar a estos patriotas del tiro en la nuca, puesto que ningún Estado puede sustentarse con honor en crímenes demasiado sórdidos ni agradecer su origen a una mafia sin un mínimo de grandeza. Por otra parte, hoy el País Vasco es un cuerpo social infectado por una septicemia. No sé de ninguna enfermedad infecciosa que se cure con el bisturí. Las infecciones agudas no se operan. Cuando se les aplica el hierro, el mal se extiende hasta los últimos entresijos del organismo. Este golpe fatal de ETA, que ya no busca sino la maldad absoluta, ha provocado una reacción muy pura. Por primera vez, el dolor de la sociedad comienza a responder a un sentimiento primario de solidaridad sin gritos de histeria ni reacciones patrioteras. Algún día, esta pesadilla acabará. Sin duda, el vencedor será el que hoy mismo, sin esperar a mañana, siembre palabras, palabras, palabras y no pistolas.

* *Publicada por* El País, *de Madrid, después del asesinato del concejal del PP Miguel Blanco.*

CARTAS

AMIA

El 18 de julio se cumplirá el 3er. aniversario del horror de AMIA. Los argentinos tenemos esta y otras tragedias sin resolver y convivimos a diario con la falta de respuesta y compromiso para encontrar a los responsables. El desprecio por el dolor social: *"ésa es la respuesta"* que el gobierno argentino da a sus ciudadanos. AMIA es Argentina hoy. Eso es: AMIA es una metáfora de la injusticia, impunidad, corrupción, desdén, crónica sordera e indiferencia ante los reclamos más dramáticos a los que estamos sometidos la mayoría de los argentinos, todos los días. Ser argentina, para mí, es una tarea dura, pesada e ingrata. Cargamos con un genocidio militar sin justicia, la arbitrariedad de un indulto sin consulta, el destino incierto de los desaparecidos sin respuesta, las tragedias de la Embajada de Israel y el horror de AMIA sin resolver, el abandono de nuestros jubilados, la humillación de los desocupados, la multiplicación y explotación de niños en la calle, la adolescencia sin expectativas, las casas de estudio sin cultura, la soberbia de la corrupción, la estupidez, la frivolidad, la hipocresía. Todo esto habla de la banalización que se hace del drama social, del desamparo y la impotencia a que estamos sometidos. El derrumbe de AMIA es el derrumbe ético que aplasta, asfixia, entierra y mata a muchos argentinos. La impunidad enferma. La impunidad ataca, deteriora, pervierte el amor que todo ser humano necesita sentir por su patria. Nos enferman de impotencia, dolor, desesperanza, tristeza. La mayoría de los argentinos somos seres dolientes, carenciados, marginados, porque la injusticia nos debilita y neutraliza como sujetos críticos, y desde esa neutralización nos controlan mejor. *La impunidad es el atentado* que todos los días ataca y derrumba nuestras instituciones. La injusticia es exclusión, exilio. Sólo el ejercicio activo de nuestra memoria histórica permitirá preservar nuestra sensibilidad. "Consolad, consolad a mi pueblo", dice Isaías.

Liliana Mizrahi
C.I. 4.610.768

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2818	C. RIVADAVIA	07.39	2550	POSADAS	07.18
2880	CHAPELCO	10.39	2572	POSADAS	13.48
2400	CORDOBA	07.00	2552	POSADAS	18.36
2412	CORDOBA	11.42	2540	RESISTENCIA	07.42
2404	CORDOBA	12.33	2572	RESISTENCIA	13.48
2406	CORDOBA	15.12	2542	RESISTENCIA	19.03
2414	CORDOBA	16.18	2818	RIO GALLEGOS	07.39
2416	CORDOBA	18.27	2818	RIO GRANDE	07.39
2408	CORDOBA	19.15	2302	ROSARIO	08.24
2560	CORRIENTES	06.42	2304	ROSARIO	12.18
2564	CORRIENTES	11.39	2306	ROSARIO	13.42
2564	FORMOSA	11.39	2312	ROSARIO	17.39
2880	ESQUEL	10.39	2316	ROSARIO	20.09
2948	JUJUY	06.51	2920	SAN JUAN	07.06
2950	JUJUY	17.18	2586	SAN JUAN	17.00
2824	MAR DEL PLATA	07.30	2948	S. DEL ESTERO	06.51
2826	MAR DEL PLATA	11.12	2926	SAN LUIS	07.48
2832	MAR DEL PLATA	15.18	2924	SAN LUIS	14.18
2840	MAR DEL PLATA	19.18	2924	SAN RAFAEL	14.18
2420	MENDOZA	10.24	2872	SANTA ROSA	10.18
2404	MENDOZA	12.33	2874	SANTA ROSA	16.51
2586	MENDOZA	17.00	2370	SANTA FE	07.15
2428	MENDOZA	18.51	2372	SANTA FE	09.12
2860	NEUQUEN	07.09	2376	SANTA FE	16.27
2872	NEUQUEN	10.18	2378	SANTA FE	18.48
2864	NEUQUEN	13.51	2804	VIEDMA	13.09
2874	NEUQUEN	16.51	2926	VILLA MERCEDES	07.48
2868	NEUQUEN	18.45	2818	USHUAIA	07.39

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de

AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2819	C. RIVADAVIA	18.05	2572	POSADAS	18.03
2880	CHAPELCO	16.24	2553	POSADAS	21.56
2401	CORDOBA	09.55	2541	RESISTENCIA	10.52
2413	CORDOBA	14.42	2572	RESISTENCIA	18.03
2407	CORDOBA	18.12	2543	RESISTENCIA	22.15
2415	CORDOBA	19.10	2819	RIO GALLEGOS	14.09
2417	CORDOBA	21.22	2819	RIO GRANDE	14.09
2409	CORDOBA	22.15	2303	ROSARIO	11.04
2561	CORRIENTES	09.52	2305	ROSARIO	14.58
2564	CORRIENTES	15.50	2307	ROSARIO	16.22
2564	FORMOSA	15.50	2313	ROSARIO	20.19
2880	ESQUEL	16.24	2317	ROSARIO	22.09
2949	JUJUY	12.50	2921	SAN JUAN	11.05
2950	JUJUY	22.20	2586	SAN JUAN	21.40
2825	MAR DEL PLATA	09.40	2949	S. DEL ESTERO	12.50
2827	MAR DEL PLATA	13.22	2926	SAN LUIS	11.23
2833	MAR DEL PLATA	17.28	2924	SAN LUIS	18.21
2841	MAR DEL PLATA	21.28	2924	SAN RAFAEL	18.21
2421	MENDOZA	14.19	2872	SANTA ROSA	15.03
2404	MENDOZA	17.13	2874	SANTA ROSA	21.21
2586	MENDOZA	21.40	2371	SANTA FE	09.25
2429	MENDOZA	22.46	2373	SANTA FE	12.07
2861	NEUQUEN	11.09	2377	SANTA FE	19.22
2872	NEUQUEN	15.03	2359	TRELEW	06.05
2865	NEUQUEN	17.51	2805	VIEDMA	18.09
2874	NEUQUEN	21.21	2926	VILLA MERCEDES	11.23
2869	NEUQUEN	22.40	2819	USHUAIA	14.09
2551	POSADAS	10.38			